

# Комментарии Бодхананды Вритти

## Виманика-шастры

### Махариши Бхарадваджи

#### ГЛАВА ПЕРВАЯ

##### *Махариши Бхарадваджа:*

Я преклоняюсь перед Божественным Существом, прославленным в Ведах, которое суть источник вечного блаженства, и чья обитель достигаема виманами, или летательными аппаратами. Изучив в полную меру своих способностей Шастры, или науки, развитые учеными прошлого на благо человечества, я хочу рассказать о науке воздухоплавания, которая являет собой сущность Вед, и которая способна принести человечеству пользу и радость, а также помочь перемещаться в небе из одного мира в другой. Этой науке я посвящаю восемь глав, включающих в себя 100 тем из 500 сутр (сводов тайных высказываний).

##### *Комментарий Бодхананды:*

Я кланяюсь богу Махадеве и его супруге Сарасвати, являющейся Богиней знаний, Ганapati, помощнику в благих делах, своему достопочтенному учителю, а также Махариши Бхарадвадже. Вдобавок к собственным знаниям Логики, я пять раз проштудировал «Парибхашачандрику» и «Намартхакальпу», трактаты по математике, написанные Валмики, и чтобы облегчить понимание читателей, я, Свами Бодхананда, полагаясь на авторитетность этих трактатов, написал комментарий «Бодхананда Вритти», который проливает свет на немногословный текст Махариши Бхарадваджи, посвященный воздухоплаванию.

Свой текст Махариши Бхарадваджа начинает с традиционного обращения к Богу с просьбой об успешном начинании, продолжении и завершении своего великого труда. В совершенстве овладев знанием Вед, дарованным ему Божественной Милостью, а также изучив труды своих предшественников, ачарьев, или наставников, он пахтал сливки ведических знаний и преподнес их человечеству в своем трактате «Янтрасарвасва», из которого можно извлечь несказанное благо. В сороковой главе «Янтрасарвасвы» он говорит о науке воздухоплавания, объясняя устройство и использование различных летательных аппаратов. Именно эти знания изложены в восьми главах «Виманикашастры», которые содержат 100 рубрик, освещенных в 500 сутрах, или мудрых изречений.

В первой строфе говорится, что символическая буква «ОМ», согласно учению, данному в священных текстах «Уттаратапанья», «Шайбья-прасна», «Катака» и «Мандокья», ведет к знанию Бога и Пути Спасения. Бхарадваджа полагает, что виманы, или летательные аппараты, созданные в соответствии с Виманикашастрой, могут дать возможность человеку достигать Бога и наслаждаться благами Его Божественной обители.

Кроме того, Бхарадваджа упоминает об ачарьях прошлого: Нараяне, Шаунаке, Гарде, Вачаспатхи, Чакраяни и Дхундинатхе – достойных почитания авторах, соответственно, «Вимана-чандрики», «Вйомаяна-тантры», «Янтراكальпы», «Яна-бинду», «Кхетаяна прадеши» и «Вйомаяна-прадипики».

Вот какое определение слову «вимана» дает *Бхарадваджа*:

#### СУТРА 1

##### *Махариши Бхарадваджа:*

*«Ввиду того, что она летает со скоростью птицы, она называется виманой»  
(Veda-Saamyat Vimaano Andajaanam).*

##### *Бодхананда Вритти (комментарий):*

Слово «andaaja» означает «рожденный из яйца». Сюда относятся орлы и другие птицы, которые летают по своей воле. Вимана – это транспортное средство, которое летает в небе со скоростью, сравнимой со скоростью полета птицы.

Лаллачарья утверждает: «То, что летает в небе со скоростью птицы, называется виманой».

Согласно ачарье Нараяне, «то, что может носиться по земле, воде и, как птица, по воздуху – суть вимана».

Шанкха утверждает: «Согласно специалистам в науке воздухоплавания, „Вимана – то, что способно перемещаться по воздуху из одного места в другое».

По словам Вишвамбхары, «как говорят специалисты, вимана – это то, что может летать из одной страны в другую, с одного острова на другой, и из одного мира в другой».

Дав таким образом определение вимане, мудрец переходит к описанию ее деталей.

## СУТРА 2

*Махаршии Бхараваджа:*

*«Воздухоплаватель – это тот, кто знает секреты».*  
(*Rahasyagnyodhikaaree.*)

*Бодхананда Вритти:*

Ученые говорят, что существует 32 секрета функционирования виманы. Воздухоплаватель должен подробно ознакомиться с ними, прежде чем считать себя сведущим в управлении летательным аппаратом. Он должен знать устройство летательного аппарата, должен знать, как отрываться от земли и возноситься в небо, как управлять летательным аппаратом и как его при необходимости останавливать, как маневрировать, и как показать в небе свое мастерство, избежав при этом катастрофы. Вот как объясняются эти секреты, приведенные в «Рахасья-лахари» и других трактатах Лаллы и прочих учителей:

«Воздухоплаватель должен обрести навыки в *maantrica* и *taantrica*, *kritaka* и *antaraalaka*, *goodha*, или тайном, *drishya* и *adrishya*, или зримом и незримом, *paroksha* и *aparoksha*, сжатию и расширению, уметь менять облик, имитировать испуг и радость, светиться в темноте и, наоборот, становиться невидимым. Он должен уметь становиться потоком *pralaya*, владеть *vimuksha*, *taara*, уметь оглушать громopodobным рокотом, подпрыгивать в воздухе и, подобно змее, выписывать зигзаги. Он также должен владеть *chaarala*, уметь показывать себя со всех сторон, слышать исходящие издали звуки, принимать различные формы, узнавать маневры врага, определять, откуда враг наступает, владеть *stabdhaka* (умением парализовать) и *karshana* (искусством притягивать, словно магнитом)».

Вот 32 секрета, которые должен узнать воздухоплаватель от сведущих наставников. Только такому человеку можно доверить управление летательным аппаратом, и никак не другому.

Все эти секреты объясняются Сиддханадхой следующим образом:

1. *Maantrika*. Как предписано в «Мантраадхикаре», прибегая к мантрам *Chhinnamasta*, *Bhairavee*, *Veginee*, *Siddhaamba*, дарующим силы *ghutika*, *raaduka*, видимого и невидимого, а также к другим мантрам вкуче с лекарственными травами и маслами, и к *Bhuvaneswarae Mantra*, которая дарует духовные и гипнотические силы, сооружают летательные аппараты, которые не разбиваются, не ломаются, не сгорают, и которые невозможно уничтожить.
2. *Tantrika*. Обретая *Maahaamaaya*, *Shambara*, и другие тантрические силы, этими силами наделяют летательный аппарат.
3. *Kritaka*. Чтобы сооружать летательные аппараты различных видов, следует изучить работы таких творцов, как Вишва-карма, Чхаяпаруша, Ману, Майя и других.
4. *Antaraala*. В тех слоях атмосферы, где бушуют сильные ветры, на границе столкновения мощных воздушных потоков, плохо управляемый летательный аппарат, скорее всего, разобьется на части. Предупрежденный о приближении к таким опасным местам, летательный аппарат будет остановлен и изменит курс.
5. *Goodha*. Как объясняется в «Вайютатва-пракаране», если обуздать силы *\aasaa*, *Viyassaa* и *Prayaasaa*, которые господствуют в восьмом атмосферном слое, окутывающем Землю, то станет возможным уловить темную составляющую спектра солнечного луча, и использовать ее как укрытие от вражеской виманы.
6. *Drishya*. В результате столкновения в атмосфере электрической энергии и энергии ветра, образуется зарево, отражение которого можно уловить при помощи *Kriyaa-darpana* (зеркала, закрепленного спереди виманы), и посредством его манипуляции добиться *Maaya-Vimaana*, или маскировки виманы.
7. *Adrishya*. согласно «Шактитантре», посредством *Vynarathya Vikarana* и других энергий теплового центра солнечной массы притягивается сила проходящего в небе воздушного потока, вая их посредством электрической силы через воздушную трубу, состоящую из пяти частей, можно добиться полного разрушения всего, что есть вокруг, как при катаклизме.

18. *Vimukha*. Как упоминается в «Ригхридае», за счет пропускания сил *Kubera* и *Vimukha*, а также ядовитого

порошка Vyshawaanara через третью трубку отражателя goudree, и поворота переключателя воздушного механизма, достигается полная потеря всех чувств, или состояние комы.

19. *Taaga*. Можно создать впечатление звездного неба, если эфирной силой смешать 10 частей силы воздуха, 7 частей силы воды и 16 частей солнечного спектра, и все эти силы, посредством зеркала, напоминающего звезду, выпустить через торцевую трубу виманы.

20. *Mahaashabda Vimohana*. Сосредоточивая силу воздуха в семи трубах виманы, и поворачивая переключатель, как указано в «Шабда-пракашике», можно издавать нарастающий громopodobный рокот, который оглушает людей, заставляя их дрожать от страха и падать в обморок.

21. *Langhana*. Как утверждается в «Вайю-таттва-пракаране», пересекая один воздушный поток и попадая в другой, вимана встречается солнечным заревом baadaba и возгорается. Чтобы это предотвратить, нужно электрическую и воздушную энергии виманы сосредоточить в ее жизненном центре и, повернув ручку переключателя, перебросить виману в безопасное место.

22. *Sarpa-Gamana*. Если привлечь dandavakra и другие семь сил воздуха, соединить их с солнечными лучами, пропустить через зигзагообразный центр виманы и повернуть переключатель, то вимана начнет двигаться зигзагами, как змея.

23. *Chaapala*. Когда в поле зрения появляется вражеский летательный аппарат, то поворотом переключателя силового центра, расположенного в центральном отсеке виманы, создается атмосферная волна, которая распространяется со скоростью 4087 оборотов в час, и сотрясает летательный аппарат врага.

24. *Sarvatomukha*. Когда виману атакует эскадрилья вражеских летательных аппаратов, то поворачивают переключатель, расположенный в самой верхней части виманы. В результате, вимана начнет быстро вращаться, оборачиваясь всеми сторонами.

25. *Parashabda Graahaka*. Как объясняется в «Соудаминикале», или «Науке электроники», благодаря звукоулавливающей янтре, установленной в вимане, возможно слышать разговоры и звуки, доносящиеся из вражеского летательного аппарата.

26. *Roopaakarshana*. Посредством фотографической янтры, установленной на борту виманы, можно получать «телевизионное» изображение того, что происходит в вимане врага.

27. *Kriyaagrahana*. При повороте ключа на дне виманы, появляется белый экран. Три кислоты, размещенные в северо-восточной части виманы, электризуют, затем воздействуют на них семью видами солнечных лучей, и результирующую силу выводят в трубу отражателя Thrisheersha. Матерчатый экран оборачивают к зеркалу. Когда верхний переключатель находится в положении «включено», то все, что происходит на земле, проецируется на этот экран.

28. *Dikpradarshana*. Если повернуть ключ на передней части виманы, то янтра dishaamoati покажет, с какой стороны приближается вражеский летательный аппарат.

29. *Aakashaakaara*. Согласно «Акаша-тантре», если смешать раствор слюды с отварами пеем и bhoonaaga, нанести полученное вещество на внешнее покрытие виманы, состоящее из пластинок слюды, и подвергнуть действию солнечных лучей, то летательный аппарат сольется с небом и станет неразличимым.

30. *Jalada roopa*. Если смешать гранатовый сок, bilva или масло баея, медный купорос, дым пряностей, ghantika, или жидкость gugul, горчичный порошок, собрать дым от полученного раствора и выпустить его под воздействием солнечного тепла, чтобы он окутал виману, то вимана примет вид облака.

31. *Stabdaka*. Если пропустить ядовитые пары aasmaaga через трубу, расположенную на северной стороне виманы и при помощи янтры stambhana выпустить их наружу, то люди во вражеских летательных аппаратах лишатся чувств.

32. *Karshana*. Когда виману атакуют вражеские летательные аппараты, намереваясь уничтожить ее, воспламенив Jwaalineeshakti в Nyshwaanara-naala, или трубе, расположенной в центре виманы, и установив переключатели обоих крыльев на температурный режим 87 градусов, добиваются того, чтобы горящая шакти охватила летательный аппарат врага и уничтожила его.

Вот 32 rahasyaa, или секрета, которыми, как утверждает Сиддханатха, должен овладеть воздухоплаватель.

СУТРА 3

Воздушные маршруты  
(Maargaadhikaranam)

Махариши Бхараваджа:

«Воздухоплаватель должен знать пять вещей»  
(Panchagnyascha)

Бодхананда Вритти:

В то время как во второй сутре раскрываются секреты воздухоплавания, в третьей сутре говорится о восьми атмосферных слоях. Согласно Шаунаке, в небе существует пять слоев, которые называются Rekhaarithha, Mandala, Kakshya, Shakti, и Kendra.

В этих пяти атмосферных слоях существует 519800 воздушных путей, которыми виманы путешествуют по Семи Аокам, или мирам, известным как Bhooloka, Bhuvarloka, Suvarloka, Maholoka, Janoloka, Tapoloka и Satyaloka.

Дхундинатха в «Валмики-ганите» утверждает, что Rekha включает в себя 70300800 воздушных маршрутов, Mandala – 200800200 воздушных маршрутов, Kakshya – 20900300 воздушных маршрутов, Shakti – 1001300 воздушных маршрутов, и Kendra – 3008200 воздушных маршрутов.

Согласно «Валмики-ганите», 1-й и 2-й участки слоя Rekhaarithha пригодны для виман нашего Bhooloka. В слое Mandala, участки 3 и 5 пригодны для виман обитателей Bhuvarloka, Suvarloka и Maholoka. Для виман Janoloka подходят 2-й и 5-й участки слоя Kakshya. Для обитателей Bramhaloka, согласно шастрам, удобнее всего 3-й и 11-й участки слоя Kendra.

СУТРА 4

Махариши Бхараваджа:

«Воздушные вихри».  
(Aavataascha.)

Aavartaa, или воздушные вихри, бесчисленны в верхних слоях. Пять из них приходится на маршруты виман. В слое Rekhaarithha встречается "Shaktyaavarta", или энергетический вихрь. В Mandala-arithha встречается ветряной вихрь. В Kakshyaarithha встречается вихрь солнечных лучей. В Shakti-arithha встречается Shyuyaavarta, или вихрь холодных потоков. Что касается Kendra-arithha, то там присутствует gharshanaavartha, или вихрь, созданный разрушительной силой. Эти вихри разрушительны для виман, и их следует остерегаться.

Воздухоплаватель должен знать эти пять источников опасности, и уметь уводить от них виману в безопасное место.

СУТРА 5

Махариши Бхараваджа:

«Частей виманы – тридцать одна».  
(Angaanyekatrimsat.)

Бодхананда Вритти:

Подобно полноценной работе человеческого организма, в котором присутствуют все органы, вимана, включающая все необходимые детали, функционирует наилучшим образом.

Все составные части виманы, начиная с расположения Vishwakriyaadaraa, перечислены в соответствии с «Чаяпуруша-шастре»:

1. Vishwakriyaadarana, или отражатель панорамы.
2. Shaktyaakarshana, или энергия притягивающих отражателей.
3. Parivesha, механизм, расположенный над дефлектором виманы.
4. Angopasambhaara yantra, или янтра, обеспечивающая складывание частей виманы, установленная на 7-ом bindu-keelaka.
5. Vistritakriyaa, или янтра, обеспечивающая раскрытие частей виманы, расположенная в середине 11-го отсека.
6. Vyroopa darpana и Padmachakramukha, расположенные на shirobhaaga, или гребне виманы.
7. Kuntinee-shakti, механизм, расположенный в шейной части виманы.
8. Pushpinee и Pinjulaa, зеркала, расположенные с права от центра.
10. Naalapanchaka, или 5 труб, расположенные в передней части левой стороны виманы.

11. *Guhaagarbha*, янтра отражателя, установленная в передней части дна виманы.
  12. *Thamoyanrta*, на северо-западной стороне.
  13. *Pancha-vaataskandha-naala*, в западном центре.
  14. *Rowdree*, зеркало.
  15. *Vaataskandha keelaka*, в центре дна.
  16. *Shaktisthaana*, в передней и правой частях.
  17. *Shabda-kendra-mukha*, на левой стороне.
  18. *Vidyuddwaadashaka*, на северо-восточной стороне.
  19. *Praanakundala*, на тоола виманы.
  20. *Shaktyudgama*, в центре дна виманы.
  21. *Vakraprasaarana*, на боку *Vimanaadhaara*.
  22. *Shaktipanjara*, в центральном отсеке.
  23. *Shirahkeelaka*, в головной части виманы.
  24. *Shabdaakarshaka yantra*, в основании крыла.
  25. *Pata-prasaarana*, в центре дна.
  26. *Dishaampati yantra*, на левой части передней стороны.
  27. *Pattikaabhaka*, в центре дефлектора виманы.
  28. Устройство, притягивающее солнечную энергию, расположенное в самой верхней части виманы.
  29. *Apasmaara*, или ядовитый газ, находящийся в *sandi-naala mukha*, или соединительной трубе.
  30. *Sthambhana yantra*, на дне.
  31. *Vyshwaanara-naala*, в центре дна виманы.
- Вот расположение тридцати одного компонента, из которых состоит вимана.

...

Говорится:

«В зимние и весенние месяцы пища воздухоплавателя должна включать в себя: из жидкостей – молоко буйвола, из круп – *adhaka*, или *tuval* – *dhal*, из мяса – баранину.

В четырехмесячный сезон дождей и осенью из жидкостей рекомендуется коровье молоко, из круп – пшеница и черный горошек, из мяса – мясо куры или петуха.

В четыре зимних и снежных месяца рекомендуется пить козье молоко и употреблять в пищу из круп – *yava* и черный горошек, а из мяса – мясо воробьев.

Пища воздухоплателей, принадлежащих к трем кастам *двиджа*, то есть, к кастам брахманов, *кшатриев* и *вайшьев*, не должна включать в себя мяса.

## СУТРА 8

Махариши Бхараваджа:

«Три разновидности пищи, отвращающие неблагоприятное воздействие времен года».  
(*Vishna Naashas Tribhyaha.*)

Бодхананда Вритти:

25 видов пагубных влияний времен года устраняются изменениями в питании в соответствии с сезонными условиями.

Вот что сказано по этому поводу в «Вишанирная-адхикаре»:

Для каждого времени года характерны свои изменения, связанные с силами, предвещающими дождь. В результате столкновения сто одной атмосферной силы с 1/16 силы дождевого неба в седьмом атмосферном слое в периоды *sineevaalee* и *kuhoо yoga*, или полнолуния и новолуния, возникают как вредоносные, так и благоприятные влияния. Согласно «Валмики-ганите», насчитывается 75800700 благоприятных сил, и столько же вредоносных. Благоприятное действие проявляется в период полнолуния, а неблагоприятное в период новолуния. 25 вредоносных сил, известных как *Bhedinee*, могут лишить воздухоплавателя дееспособности. Этого можно избежать, изменяя питание в соответствии с временами года. Так говорит мудрец Шататапа.

Используя принципы правильного питания, воздухоплаватель может поддерживать свое здоровье.

## СУТРА 9

Махариши Бхараваджа:

«Нужно принимать пищу установленное количество раз».

*(Tat Kaalaanusaaraat iti.)*

*Бодхананда Вритти:*

Определив, какую пищу нужно употреблять в разные времена года, перейдем к вопросу о том, кому сколько раз в день нужно питаться. Согласно Шаунаке, пищу принимать рекомендуется следующим образом: семейные люди должны питаться один или два раза в день, аскеты – один раз в день. Остальные должны есть четыре раза в день. Воздухоплаватели должны принимать пищу пять раз в день, а йоги столько раз, сколько им угодно.

Согласно «Лалла-карике», или «Правилам диеты», изложенным Лаллой, пищу нужно принимать в конце 2-го яма (яма равняется трем часам) днем, и в конце 1-го яма ночи. Это относится к семейным людям. Если они питаются только один раз в день, то принимать пищу им следует в 3-й и 4-й яма. Саньясины, или аскеты, которые питаются только один раз в день, должны принимать пищу так, как указано выше. Люди, занимающиеся физическим трудом – три раза в дневное время и один раз вечером. Что касается воздухоплавателей, то они должны питаться три раза днем и два раза вечером.

#### СУТРА 10

*Махариши Бхараваджа:*

*«Если необходимая пища недоступна, то нужно принимать витаминные пилюли или драже».*  
*(Tadabhaavay Sathva-Golovaa)*

*Бодхананда Вритти:*

Если рекомендуемые полезные ингредиенты во время полетов недоступны, то воздухоплавателям нужно употреблять в виде питья, пищи или пилюль питательные экстракты, приготовленные с добавлением пряностей и приправ.

Вот что говорится об этом в «Ашана-кальпе», или «Руководстве по приготовлению пищи»: «Существует 5 видов питательной и полноценной пищи: вареный рис и другие злаки, жидкие каши, жареная мука, печеные лепешки, а также пища, приготовленная из экстрактов продуктов питания. Последняя считается самой главной из всех».

В «Пакасарвасве», или книге «Искусство приготовления пищи», отмечается: «Очистив при помощи специальных приспособлений зерно от шелухи и других несъедобных частиц, его следует перемолоть в муку, прожарить в подходящей посуде и, когда количество продукта уменьшится в 8 раз, добавить экстракты, сладости, специи и перетопленное жидкое масло из молока буйволицы. Затем из этой массы готовятся питательные шарики, вкусные, ароматные и питательные для организма».

#### СУТРА 11

*Махариши Бхараваджа:*

*«Или концентраты из фруктов, корней и луковиц».*  
*(Phala Moola Kanda Saarovaa)*

*Бодхананда Вритти:*

В этой сутре утверждается, что в пищу годятся препараты, приготовленные из съедобных корней, картофеля и других луковичных овощей, а также фруктов.

В «Ашана-кальпе» говорится: если пища, приготовленная из зерновых, недоступна, то можно употреблять пищу, приготовленную из корней, луковиц и фруктов, муку, конфеты, manjoosha (неочищенный пальмовый сахар), мед, молоко, перетопленное жидкое масло из молока буйволицы, маслянистые продукты, корни и ягоды, содержащие сахар и соль, а также продукты с острым, едким и щелочным вкусом. Таких корней насчитывается 56.

Насчитывается 16 видов луковичных овощей и 32 вида фруктов, из которых можно готовить отличную пищу. Пища из корней развивает мозг, питает организм, укрепляет кости и дает силу. Пища из луковиц улучшает умственные способности, поддерживает силы и дает жизненную энергию. Пища из фруктов питает ум, рассудок, кровь, мышцы и жидкости, обеспечивающие жизнедеятельность организма. Именно поэтому данные продукты рекомендуются пилотам виман.

#### СУТРА 12

*Махариши Бхараваджа:*

*«Даже злаки, травы и кусты».*  
*(Apicha Trinaadeenam)*

*Бодхананда Вритти:*

Эта сутра указывает на то, что даже злаки, травы и некоторые ползучие растения могут использоваться для приготовления пищи.

В «Ашана-кальпе» по этому поводу сказано следующее: злаки, кустарники и травы также обеспечивают людям хорошую пищу, равно как и корни, луковицы и фрукты. Шесть видов злаков *doorva*, шесть разновидностей конопля *munjā*, шесть видов *darbha* (длинной травы), шесть видов *shoundeera* и шесть видов *Ashwakarna* (дерева сал), момордика харантиа, три вида *Shatamoolee*, *Kaaruvellee*, *Chandravelle*, *Madhuvelle*, *Varchulee*, *Makute velle*, *sugandhaa*, и *sooryavelle* могут обеспечить хорошую пищу, питательную и укрепляющую силы.

Собранные сведущими людьми, эти растительные компоненты, включая цветы, побеги и листья, при соответствующем очищении и приготовлении обеспечивают твердую и жидкую пищу, заменяющую пилотам виман пищу, которая им недоступна. *Somavallee*, или лунник, *Chakrikaa*, *Rasavallikaa*, *Koosh-mandavallee*, *Ikshuvallee*, *Pishtvallaree*, *Sooryakaanti*, *Chandra-kaanta*, *Meghanaada*, *Punarnava*, *Avantee*, *Vaastu*, *Matsyaakhee* и *Rukma*, а также другие растения обеспечивают хорошую основу для калорийных блюд, приправленных сладостями и специями.

### СУТРА 13

#### Металлы

(Лохаадхикаранам)

*Махариши Бхарадваджа:*

«О металлах, рекомендуемых для изготовления летательных аппаратов».

(*Athha Yaana Lohaani*)

*Бодхананда Вритти:*

Рассмотрев рекомендации по поводу одежды и питания воздухоплателей, мы перейдем к вопросу о том, из каких материалов лучше всего делать летательные аппараты.

Как утверждает Шаунака, существует три группы металлов: сомака, соундалика и моуртхвика. Путем их перемешивания можно получить шестнадцать видов теплопоглощающих металлов.

Вот названия этих металлов: *ushnambhara*, *ushnapaa*, *ushna-hana*, *raajaamlatrit*, *veeraha*, *panchaghna*, *agnitrit*, *bhaarahana*, *sheetahana*, *garalaghna*, *amlahana*, *vishambhara*, *vishaluakrit*, *vija-mitra*, *Vaatmitra* и другие.

В «Манибхардакарике», или «Изречениях Манибхадры» говорится: «Существует шестнадцать легких металлов, пригодных для изготовления летательных аппаратов. Эти металлы теплопоглощающие, и поэтому должны использоваться в производстве летательных аппаратов».

Самбха также утверждает, что эти шестнадцать металлов, полученных путем смешивания ископаемых металлов с металлами групп *soma*, *soundaala* и *mourthwika*, не проводят тепло, и поэтому хороши для изготовления виман. В наше время свойства этих металлов изучаются.

В третьем разрезе седьмого пласта земли были обнаружены металлы группы *soma*. Их 38 видов. Среди них есть три металла, из которых были получены *Ooshmaloka*, или жаростойкие металлы. В «Лохатантре», или «Науке о металлах», также говорится, что металлы группы *Soma*, обнаруженные в третьем разрезе седьмого пласта земли и обладающие пятью особыми свойствами, называются «биджалоха» или «ископаемыми металлами».

В недрах земли насчитывается 3000 металлосодержащих пластов. Из них 1300 пластов содержат металлы, обладающие лучшими свойствами. В седьмом слое содержатся металлы 27 типов. Металлы 3-го типа обладают пятикратными свойствами, и известны как ископаемые металлы. Вот как в «Лохакальпе» описывается происхождение металлов класса *Soma*:

«Сила притяжения центра земли, сила тяжести земного шара, поток солнечного света, воздействие воздушных потоков, воздействие планет и звезд, силы тяготения солнца и луны, а также сила тяжести всей Вселенной, входят в земные пласты в соотношении 3, 8, 11, 5, 2, 6, 4 и 9. Взаимодействуя с теплом и влагой, эти факторы приводят к образованию металлов самых разных видов, имеющих различия в ценности и свойствах».

Названия этим металлам даны мудрецом Атри в «Намартха-кальпе»: «*Souma*, *Sowmyaka*, *Soundaasya*, *Soma*, *Panchaanana*, *Praanana*, *Shankha* и *Kapila* – суть названия металлов группы *Souma*, отражающие присущие им свойства».

Название «*Souma*» состоит из звуков: «с», «оу», «ма» и «ха». В «Парибхаша-чандрике» и «Вишвамбхаракарики» утверждается, что энергия океана и энергия солнечного света наделяют ископаемые металлы четырьмя видами сил. Согласно «Валмики-ганитхе», сумма всех этих сил должна равняться 1, 67 или 768. Некоторые из сил, присущих вышеназванным металлам, обозначены звуком «с». Некоторые из сил, исходящих от солнца и стихий, обозначены звуком «оу». Точно так же, другие из рассматриваемых сил обозначены буквами «ма» и «ха».

Все ископаемые металлы по содержанию в них сил Варуны и Сурьи подразделяются на четыре группы. Сказано, что суммарная сила каждой из трех групп металлов (сомы, соундалы и моуртхвики) должна соответствовать 1, 67 или 768. Из сил Коогта и Kashyара, относящихся к группе Vaaruna, 67-я сила из Oosha-koorma и 85-я сила Kaashyара, которую еще называют «Kaala», обозначены буквой «Са».

Из сил солнечной группы, maartaanda, 71-я bhoota, а также 160-я ruchika обозначены звуком «ра». Подобным образом, из солнечных и звездных сил адити, 9-я сила, называемая «Sun-daa», и 101-я звездная сила, «Bhowma», обозначены буквой «ма». Что же касается сил soma и baadaba, относящихся к группе dhruva varga, то из них отмечены звуком висарга «ха», соответственно, силы 109-я и 14-я.

Эти четыре силы, действующие в недрах земли, с течением времени переходят в состояние металлов группы Souma.

В металле группы Soundaala, 11-я сила, dhanadaa, относящаяся к силам Коогта, обозначена буквой «са». 110-я сила Kaashyарее отмечена звуком «оу». Солнечная шакти, наделенная сотней сил, и бхута-шакти, известная как anvee, наделенная семьюстами силами, вместе обозначены звуком анусвары «м». 49-я солнечная каанта-шакти и 25-е звездные шакти (варча), обозначены буквой «да». Точно так же, силы сомы из группы dhruva-varga обозначены продолжительным «аа» в «даа». Лунная 364-я ujwalaа и 500-я сила baadaba, известная как каала, обозначены буквой «ла».

Такова группа «Soundaala».

Что касается металлов третьей группы, «Mourtwika», то здесь Курмашакти, paarthiva 1300, обозначена буквой «ма». Кашьяпа-шакти, kaalima 2001, обозначена звуком «оу». Мартанда-шакти, laaghvala 260, обозначена звуком «р», бхуташакти, vaarchulee 37 – буквой «тха», звездная сила rukshmaка 1063, обозначена звуком «е». Сома – сила rijukaа 8009 и pushika 1012 обозначены буквой «ка».

#### СУТРА 14

Лохашуддхьядхикаранам: очищение металлов

*Махариши Бхарадваджа:*

*«Очищение металлов согласно шодханаадхикаре».*  
(Tatchhuddhir yathaa shodhanaadhikaaray)

*Бодхананда Вритти:*

Сначала берут металл группы сома, заполняют им широкий сосуд, куда добавляют jambeera (сок сладкого лимона), likucha (лаймовый сок), vyaaghra (касторовое масло), chinchaa (тамаринд), и jamboo (сок плодов сизигиума) и, нагрев до 270 градусов, кипятят в течение одного дня. Затем металл извлекают, промывают и кипятят в пяти маслах, четырех кислотах и семи отварах.

Все эти элементы перечислены в «Самскара-дарпане»:

Gunjaа (лакричник), Kanjala (касторовое масло), kunjara, и karanja (масла с берегов Индии), кислоты graana-kshara, viranchi, kanchuki и khura, а также hingoo (асафетида), papata, ghontikaaa, jataa-maamsee (нард), белая тыква-горлянка, или Vidaaraanginee, и отвары matsyaakshee.

Таков процесс очищения металла сомы.

Металлы группы соундала, так же как и металлы сомы, очищаются путем кипячения в котле, за исключением того, что очищение здесь совершается шестью кислотами, семью маслами и пятью отварами. Согласно «Самскара-дарпане», к этим ингредиентам относятся: ingaala, или ingudee, gouree (красноватая трава), каури, виноград, масла gata, aаруа, и ulbana, кислоты ankola, mushti, shankha, bhallaataka, kaakola и virancha, а также отвары или кашицы, приготовленные из kuluththa (мелкого горошка), nishpaava, sarshara (горчицы), aadhaka и пшеницы.

Металл группы mourthweeka следует прокалить так же, как металл группы soundaala, а затем кипятить в масле shivaari, кислоте kudupa и отваре из кожи vishambharee.

Теперь, прояснив для себя, что такое основные металлы и как их очищать, перейдем к обсуждению процесса отливки Ooshmapaa loha.



## ГЛАВА ВТОРАЯ

### СУТРА 1

*Махариши Бхарадваджа:*

*«Металлы Ушмана получают из металлов трех групп».*  
(*Ooshmaraastriloha Mayaaha*)

*Бодхананда Вритти:*

Жаростойкие металлы получают из металлов трех групп, Souma, Soundaala и Morthweeka, упомянутых в предыдущей главе. В «Лоха-ратнаакаре» сказано, что каждая из этих трех групп порождает множество нисходящих металлов. Названия этих металлов в группе souma – это souma, soumyaka, sun-daasya, soma, panchaanana, ooshmara, shaktigarbha, jaangalika, praanana, shankha и laaghava. Названия металлов происхождения soundeera – это viranchi, souryara, shanku, ushna, soora-na, shinjika, kanku, ranjika, soundeera, mugdha и ghundaaraka. И одиннадцать металлов группы morthweeka – это anuka, dvyanuka, kanka, tryanuka, shvetaambhara, mridambara, baalagar-bha, kuvarcha, kantaka, kshvinka и laghvika.

### СУТРА 2

*Махариши Бхарадваджа:*

*«Посредством перемешивания».*  
(*Melanaath*)

*Бодхананда Вритти:*

Названные металлы необходимо смешать в соответствующих пропорциях и расплавить. Как сказано в «Аохатантре», металл ushnambhara можно получить, смешав 10-й, 5-й и 8-й металлы из групп сома, соундала и моуртхвика, в соотношении, соответственно, 1:3:7, затем добавить tankana (буры), в количестве одной трети объема, и расплавить в тигле. Аналогичным образом получается металл ooshma: из трех названных групп берутся в соотношениях 4, 1, и 8, соответственно, 3-й, 5-й и 7-й металлы, перемешиваются с бурой и расплавляются в тигле. Металл Raaja получают путем переплавки вышеописанным способом 3-го, 8-го и 2-го металлов, относящимся к тем же группам. Металл Aamlatrit можно получить точно так же, взяв из трех групп, соответственно, 9-й, 7-й и 1-й металлы в соотношении 10:7:8 и, как предписано, переплавив с добавлением буры.

6-й, 4-й и 5-й металлы, взятые в соотношении 5:5:12, и точно так же расплавленные с добавлением буры, породят металл veegaha. Металл ranchaghna получают, взяв из трех групп, соответственно, 8-й, 6-й и 4-й металлы в соотношении 20:18:26, и переплавив их вместе с бурой.

Металл agnitrit получается путем перемешивания номеров 5, 2 и 10 в соотношении 30:20:10 и переплавки их в смеси с бурой в тигле. Смешав 7-й, 11-й и 6-й металлы из тех же трех групп в соотношении 5:12:7, добавив в смесь буру и расплавив в тигле, получают металл bhaarahana.

Чтобы получить металл sheetahana, нужно смешать с бурой и расплавить в тигле 10-й, 9-й и 3-й металлы, взятые, соответственно, из трех групп в соотношении 22:8:10. Garalaghna получают, взяв из трех групп, соответственно, номера 11, 10 и 11 в соотношении 20:30:8, и расплавив с добавлением буры в тигле.

Подобным образом получается металл Aamlahana: из трех групп берутся в соотношении 20:12:36, соответственно, 11-й, 8-й и 4-й металлы, и переплавляются вместе с бурой в тигле. Металл Vishambhara получают, взяв из трех групп Ooshmara в соотношении 20:12:6, соответственно, металлы 19-й, 8-й и 10-й, и переплавив их с добавлением буры в тигле.

Чтобы получить металл vishalyakrit, берут 3-й, 5-й и 6-й металлы в соотношении 20:12:6 и расплавляют их в тигле с добавлением буры. Dwijamitra получают из 8-го, 3-го и 9-го металлов, взятых в соотношении 5:8:10, которые также смешивают с бурой и расплавляют в тигле. Что касается Vaatmitra, то этот металл получают, взяв из трех групп металлов Ooshmara 8-й, 6-й и 5-й металлы в соотношении 22:8:10, и переплавив их в тигле с добавлением буры.

### СУТРА 3

Плавильный тигель  
(Мушаадхикаранам)

*Махариши Бхарадваджа:*

*«Из пятой разновидности второй группы».*  
(*Panchamaad dwitheeyau*)

*Бодхананда Вритти:*

Согласно «Нирнаядхикаре», плавление металлов, относящихся к старшему, среднему и младшему классам, должно осуществляться в тиглях 407 разновидностей. Эти разновидности подразделяют на 12 групп. Считается, что основные металлы лучше всего переплавлять в тиглях второй группы.

По словам Лалачарьи, специалисты по металлам упоминают 12 видов металлов: kritaka (искусственные), arabhramshaka (нечистые), sthalaja (образовавшиеся из грязи), khanija (добытые в рудниках), jalaja (водяные), dhaatuja (образовавшиеся из минералов), oshadhivargaja (образовавшиеся из растительности), kri-mija (образовавшиеся из паразитов), taamsaja (образовавшиеся из плоти), kshaaraja (выросшие из солей), baalaja (образовавшиеся из волос), и andaaja (произошедшие из яиц). Для плавки этих видов металлов используются тигли различных классов. Как утверждается, существует 40 разновидностей одних только тиглей второй группы. Из всех этих тиглей, для плавки основных металлов предписывается тигель номер 5, известный под названием antarmukha (края отверстия которого загнуты внутрь).

Все это описано в «Мушакальпе», или «Искусстве изготовления тиглей». Нужно взять 8 частей черного турецкого горошка, растертого в порошок, 4 части металлической ржавчины, 3 части металла, 3 части laangalee (jussieuea repens или gloriosa superba), 6 частей гуммиарабика, 2 части руруки, 3 части селитры, 5 частей ползучих растений, 6 частей древесного угля, 5 частей трав пяти видов, 4 части золы, полученной из шелухи риса-сырца, 2 части реальгара, 2 части naagakesara, 5 частей порошка va-rolika, 5 частей буры, 5 частей черной laamancha, или ароматной травы andropogon muricatus, 5 частей sindoora, или красной охры, 5 частей семян gunja, или лакричника, 4 части минерала «морская пенка». Все это нужно хорошо перемолоть в порошок, в который добавить такое же количество смолы и 5 частей земли или пыли, а затем в течение 3 яма, или 9 часов, пропекать в сосуде вместе с маслом shivaaree. Когда все ингредиенты превратятся в однородную жидкость, ее нужно залить через горлышко сосуда в форму для тигля, и дать затвердеть. Получившийся тигель, известный как «antarmukha», лучше всего подойдет для плавки металлов, требующихся для изготовления виманы.

#### СУТРА 4

Кузнечный горн  
(Anthha Vyaasatikaadhikaranam)

*Махаршии Бхарадваджа:*

*«Далее, о кузнечном горне номер 9, относящемся к 7-му классу»  
(Athha Kundas-Saptamay-Nava)*

*Бодхананда Вритти:*

Рассмотрев изготовление тигля, описанное в последней сутре, теперь перейдем к кузнечному горну.

Специалисты упоминают 532 разновидности vyaasatika, или кузнечных горнов. Из них, для плавления искусственных металлов, используемых для изготовления виманы, лучше всего подходит Koorma-vyaasatika, или горн, напоминающий по форме черепахе.

В «Кунда-кальпе», или искусстве изготовления печей, упоминается 532 вида печей. Все они подразделяются на семь классов, каждый из которых включает в себя 76 разновидностей. Печь номер 9, относящаяся к 7-му классу, лучше всего подходит для плавки металлов, необходимых для изготовления виманы, и она называется koorma-vyaasatika, или черепаховидная печь.

В «Кунда-нирне» говорится, что на специально подготовленной поверхности сооружают четырехсторонний или круглый горн шириной 10 футов, напоминающий черепахе. Для размещения кузнечных мехов сооружают пятигранное основание в виде черепахи. В центре горна оборудуют место для размещения тигля. На одной из сторон горна располагают отделение для закладки угля. На другой стороне – приспособление для извлечения расплавленного металла.

#### СУТРА 5

Кузнечные мехи  
(Athha Bhastrikaadhikaranam)

*Махаршии Бхарадваджа:*

*«Должны использоваться кузнечные мехи номер 16, относящиеся к 8-му классу».  
(Syaad-hasrikaashtame Shodashee)*

*Бодхананда Вритти:*

В этой сутре говорится об изготовлении кузнечных мехов. В «Бхастрика-нибандхане» сказано, что существует 532 вида печей и 532 вида кузнечных мехов. Нараяна также говорит, что в плавке металлов используется 523

разновидности кузнечных мехов. Все они подразделяются на 8 классов. Из всех мехов 8-го класса, для черепаховидной печи подходит именно 16-я разновидность. Вот как описывается изготовление кузнечных мехов в «Бхастрика-нибандхане»:

Из коры соответствующих деревьев, кожи, пенки, снятой со сливок, а также коры пальмы арека, trinetra (баель, бенгальская айва), shundeera, suranji, шерстяного дерева, sheneera, munjaa-kara, и джута, в результате определенного процесса получается 605 разновидностей материи, из которых можно изготовить красивые кузнечные мехи с деревянной или медной отделкой.

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Зеркала и линзы  
(Darpanaadhikaranam)

### СУТРА 1

Махариши Бхарадваджа:

«Зеркала».  
(Darpanaashcha.)

Бодхананда Вритти:

В этой главе говорится о зеркалах и линзах, устанавливаемых на вимане. Их семь разновидностей. Их названия перечислены Лаллой в «Мукура-кальпе»: *Vishwakriyaa darpana*, или зеркало «телепередачи», *Shaktyaakarshana darpana*, или зеркало, захватывающее энергию, *Viroopa darpana*, или зеркало, изменяющее наружность, *Kuntinee darpana*, *Pinjulaa darpana*, *Guhaagarbha darpana*, и *Rowdree darpana*, или устрашающее зеркало.

*Vishwakriyaa darpana* закрепляется на вращающемся штативе рядом с воздухоплателем, и дает ему возможность наблюдать все, что происходит снаружи. Вот как описывается изготовление этого зеркала в «Kriyaa-saara», или «Крия-саре»:

Нужно взять две 2 satva, 2 части shundilaka, 1 часть орлиных костей, 5 частей ртути, 2 части когтей sinchoganee, 6 частей слюды, 5 частей свинцового сурика, 8 частей поташа из золы растений, 18 частей глаз рыбы sowmyaka, одна часть раскаленных углей, 8 частей змеиной кожи, 3 части глазного пигмента, 6 частей maatruunna, 10 частей гранитного песка, 8 частей солей, 4 части свинца, 2 части минерала «морская пенка», 3 части кожи белоег орла, 4 части бамбуковой соли, 5 частей вугаа-жуа, или коры белого бочечного дерева. Все эти ингредиенты нужно очистить, взвесить, затем поместить в тигель с горлышком в виде клюва, тигель поставить в печь chandodara и нагреть до 800 градусов. Когда содержимое превратится в жидкость, его нужно перелить при помощи воронки в янтру kara-darpana, или янтру для отливки зеркала, напоминающую ладонь. В результате получится отличное зеркало, воспроизводящее в подробностях все внешние явления.

Далее об изготовлении *Shaktyaakarshana darpana*: пересекая различные атмосферные слои, вимана подвергается воздействию трех классов разрушительных сил. Это зеркало нейтрализует и предотвращает их воздействие.

Дхундинатхачарья говорит: «Ветер, солнечные лучи и огонь известны как trivarga. Каждый из этих трех факторов оказывает на пилота виманы 122 пагубных воздействия. Данное зеркало поглощает эти вредоносные влияния и сводит их к нулю».

Параанкуша также утверждает, что маршруты виман проходят через определенные опасные участки неба, где ветер, солнечное тепло и огонь несут в себе 366 пагубных воздействий. Зеркало *Shaktyaakarshana* предназначено для защиты от них. Оно должно изготавливаться следующим образом:

Берут 5 частей haritaala, или желтого аурипигмента, 5 частей virinchi, 8 частей солей, 4 части шелухи gingelly, 6 частей алмаза, 1 часть красной слюды, 8 частей раскаленных углей, 7 части песка, 2 части черепашьих яиц, 3 части bhaarani, 3 части kanda, 5 частей rowshkala, 5 частей коралла, 2 части жемчуга, 6 частей морских ракушек, 8 частей буры, 3 части семян бенгальской айвы и 5 частей shankha, или витых морских раковин. Все эти ингредиенты очищают, измельчают, помещают в тигель, напоминающий по форме лебедя, который ставят в печь tandooka и нагревают до температуры 500 градусов. Затем массу медленно переливают в янтру для изготовления зеркала vistrita, и получают хорошее зеркало *Shaktyaakarshana*.

*Зеркало Vyroopya-darpana*

Когда оснащенные всеми необходимыми средствами, пилотируемые летательные аппараты врага атакуют виману с намерением перехватить и уничтожить ее, то viroopa-darpana напугает врага и заставит отступить, или повергнет в бессознательное состояние. Это позволит уничтожить вражескую виману или «обратить ее в бегство». Это зеркало, подобно волшебнику, изменяет облик виманы, придавая ей такой устрашающий вид, что противник от испуга лишается чувств. Как говорят, существует 27 различных обликов, которые может принимать вимана. Sammohana-kriyaa-kaanda, или наука о методах, вызывающих потерю сознания, упоминает 17 таких обликов. Это огонь, вода, ветер, гром, молния, дым, скорпион, медведь, лев, тигр и страшные гигантские птицы.

О производстве этого зеркала в «Darpana-prakarana» сказано следующее:

Нужно взять 5 частей костной соли, 3 части цинка, 3 части природного лака, 8 частей железа, 3 части shashabola, 2 части gaa-jakurantika, 8 частей золы древесного угля, 3 части буры, 8 частей pakhaa, 7 частей песка, 6 частей matrunna, 2 части солнечного кристалла, 3 части роога или лайма, 25 частей ртути, 3 части желтого аурипигмента, 4 части серебра, 6 частей kravyaada, 8 частей gara-da, 3 части pishta, 4 части корня arshoghna, 3 части vaaraaha pittha, 3 части хлорида аммония, 25 частей лакричного масла. Все это нужно 7 раз очистить, поместить в печь, и расплавить при температуре 800 градусов. Затем содержимое нужно перелить в янтру Darpanaasya. В результате получится отличное зеркало Vugaajaka.

*Зеркало Kuntinee*

Теперь рассмотрим зеркало *Kuntinee*. Мудрецы говорят, что есть зеркало, увидев сверкание которого люди сходят с ума. Это – зеркало *Kuntinee*. Паранкуша говорит, что в небесном слое солнечных электротепловых волн семь потоков вредоносных вихрей лишают человека рассудка. Ученые сделали открытие, что зеркало *Kuntinee* также служит защитой от этих пагубных воздействий.

В «Саммохана-крия-канда» эти вредоносные силы описываются следующим образом:

Жир, кровь, мышцы, костный мозг, кости, кожа и рассудок подвергаются пагубному воздействию вредоносных воздушных потоков, известных как *gaaline*, *kuntinee*, *kaalee*, *pinjulaa*, *ulba-naa*, *taaraa*, господствующих в верхних слоях атмосферы на участках электротепловых волн.

Вот как в «Дарпана-пракаране» описано изготовление *Kuntinee* зеркала:

Нужно взять 5 частей земли *sowraashtra*, 7 частей змеиной кожи, 3 части морской пенки, 5 частей семян *shanmukha*, 8 частей цинка, 3 части когтей носорога, 8 частей солей, 7 частей песка, 8 частей ртути, 4 части спиралевидных морских раковин, 6 частей *matrunna*, 3 части желтого аурипигмента, 4 части «слоновой» и «верблюжьей» солей, 7 частей *suranghrikaa*, 5 частей масла *gin-gelly*, 8 частей жемчужных раковин, 3 части морских ракушек и 4 части камфары. Эти ингредиенты нужно очистить, в тигле *shinjika* поместить в печь и нагреть до 700 градусов. Затем полученную жидкость нужно перелить в янтру *Darpanayasya*, и получится зеркало *kuntinee*, сияющее как утреннее солнце.

*Зеркало Pinjulaa*

Конфликтующее взаимодействие солнечных лучей называется *pinjulaa*. Оно пагубно влияет на зрачки воздухоплателей. Использование зеркала *Pinjulaa* предотвращает слепоту, вызванную этими вредными лучами.

В «Амшубодхини», или трактате о действии солнечных лучей, говорится: «Существует четыре направления, восточное, западное, северное и южное, и четыре промежуточных направления, юго-восточное, юго-западное, северо-восточное и северо-западное. Солнечная энергия каждого из этих направлений, проявляющаяся с различной интенсивностью и взаимодействующая с различными огненными силами, сезонными силами, а также с пятью ветрами, в сочетании с *vaagunee*, или жидкой силой облаков, создают результирующее напряжение, из которого возникают силы – *adnha*, *andhakaara*, *pinjoosha* и *taara-paa*. Свечение этих сил, известное как *rakta*, *jaathara*, *taagaagra* и *grabha*, поражает зрачки и приводит к слепоте обоих глаз».

В «Дарпана-пракаране» так описывается производство этого зеркала:

Нужно взять 6 частей козьего молока, 5 частей свинцового сурика, 8 частей солей, 7 частей песка, 5 частей древесной смолы, 8 частей буры, 2 части экстракта *dambholi*, 8 частей ртути, 2 части меди и 2 части свинца, 4 части экстракта *surolika*, 8 частей *twak*, 3 части *vaardhyushika*, 3 части *kanda*, 4 части *pishta*, или шелухи *gingelly*, 3 части аурипигмента, 7 частей *Tmneveli senna* и 4 части семян *vrkodaree*. Все это нужно 18 раз очистить, перемолоть в порошок, поместить в печь и нагревать до температуры 700 градусов. Затем содержимое тигля нужно перелить в янтру *Darpana*, и в результате получится отличное зеркало *Pinjulaa*.

*Зеркало Cuhaa-garbha*

«Столкновение в облаках электричества, ветра и лучей, порождает губительную для воздухоплателей силу. *Guhaa-gar-bha darpana*, притягивая эти силы и направляя их при помощи электрической силы на вражеские летательные аппараты, наносит ущерб физическому состоянию врага, делая его неспособным к полету».

В «Прапанчасаре» также говорится: «На стыке двух атмосферных слоев, расположенных над *kashyara*, действует сила *vaagunee*. Между атмосферным слоем и силой *vaagunee* существует 5000 ветряных потоков. Кроме того, там насчитывается 80 миллионов лучей, вызывающих болезнь. Различные ветры и лучи своим взаимодействием порождают попутные и встречные потоки. Силы облаков, ветра и солнца, взаимодействуя друг с другом, вызывают опасные явления, например, возникновение пузырьков».

Лаллачарья также утверждает, что «согласно 110-му принципу, когда энергия облака, энергия ветра и энергия солнца сталкиваются, они влекут за собой последствия, опасные для людей».

В «Сватассидха-ньяе», или «Самоочевидной истине», Васиштва говорит, что когда взвешенные силы сталкиваются друг с другом, то естественным образом, словно яйцо из черепахи, появляется вредоносный поток.

«Саммохана-крия-канда» объясняет это следующим образом: «В результате столкновения силы облака, силы ветра и солнечных сил, появляется 305105 вредоносных волн, известных как *guha* и другие. Они служат причиной *kushtha*, *arasmaara*, *grihinee*, *khaasa* и *shoola*. Среди них пять являются основными: *gridhnee*, *godhaa*, *kunjaa*, *goudree* и *guhaa*. Усиливая их действие и направляя их против врага, зеркало *Cuhaa-garbha* выводит врага из строя».

Процесс изготовления этого зеркала в «Дарпана-пракаране» описывается следующим образом.

Берут 7 частей каури, 3 части *manjula*, или сушеного корня марены, 6 частей морской пенки, 8 частей *ranjaka*, или фосфора, 6 частей *mandooga*, или ржавчины, 8 частей ртути, 3 части аурипигмента, 7 частей *bhamika*, 2 части свинца, 8 частей глазного пигмента, 6 частей *matrunna*, 8 частей песка, 6 частей *kishora*, 5 частей *muchukunda*, 2 части масла *gingelly*, 25 частей *lohika*, 5 частей экстракта *mridaani garbha*, 8 частей земли *so-wraashtra*, 5 частей *sphatika*, 3 части костей, 15 частей *indusatva*, или лунного камня, и 5 частей *dambholi taakaa dwaya satva*. Эти 22

компонента очищают, измельчают, высыпают в тигель и, поместив в печь, нагревают до температуры 700 градусов. После охлаждения содержимого в янтре, получается *Guhaa garbha darpana*.

*Зеркало Roudree-darpana*

*Roudree-darpana* – это зеркало, или линза, которое разжижает все, что возникает на пути.

Паранкуша утверждает, что там, где приходят в соприкосновение *rudraanyosharaa* и *abhralinga*, возникает неистовая сила, называемая *goudree*. Смешиваясь с солнечными лучами, она расплавляет все, что попадает на пути. В «Саммохана-крия-канде» говорится:

«В результате смешивания *goudree* и солнечных лучей образуется вредоносная сила *maarika*. Побуждаемая солнечным электричеством, она уничтожает летательные аппараты врага».

«Дарпана-пракарана» так описывает изготовление этого устройства:

Берут 8 частей свинца, 3 части *shaalmali*, 7 частей *durvaara*, 8 частей *kudupinjara*, 21 часть *droonee*, 8 частей солнечного кристалла, 27 частей *rudraanee-graavoshara*, 6 частей листьев бетеля, 8 частей *kowtila*, 30 частей *veeraabhra linga*, 8 частей солей, частей песка, 6 частей *matrunna*, 3 части *dimbhika*, 8 частей цинка, 13 частей земли, взятой из муравейника, 6 частей смолы, 3 части *kumbhinee*, 3 части оливкового масла, 27 частей *Tinnevelly senna*, 6 частей *godhaamla*, 8 частей шерстяного дерева, частей *virinchi satva*, 5 частей *kanda*, 3 части желтого аурипигмента и 7 частей *kaarmukha*, или акации с коричневой корой.

Все эти 26 компонентов измельчают, очищают, помещают в тигель и переплавляют в печи, доведя температуру до 800 градусов. После переливания содержимого тигля в янтру *darpana* по-I лучится хорошее *Roudrikaa-darpana*.

## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

### Энергия (Shaktyadhikaranam)

#### СУТРА 1

*Махариши Бхараваджа:*

*«Источников энергии всего семь».*  
(Shaktayassapta)

*Бодхананда Вритти:*

В этой главе говорится об энергии, заставляющей виманы перемещаться. В функционировании виманы задействовано 7 различных обслуживающих сил. Их названия: udgamaa, panjaraa, sooryashaktyapa-karshinee, или то, что извлекает солнечную энергию, parashaktyaakarshinee, или то, что извлекает противодействующие силы, набор 12 шакти (сил), kuntinee, и moolashakti (первичная сила). В соответствующих частях виманы должны быть установлены моторы, производящие эти 7 энергий. Эти моторы оснащены проводкой, а также пружинами и колесами, как предписано.

В «Янтра-сарвасве» говорится: «Семь видов энергий, необходимых для функционирования виманы, производятся семью моторами, которые называются tundila, panjara, amshupa, apakarshaka, saandhaanika, daarpanika и shaktiprasavaka. Каждый из них производит особую энергию. Так tundala производит шакти udgamaa, panjaraa производит шакти panjaraa, shaktipraa производит энергию, которая всасывает солнечную энергию, apakar-shaka производит энергию, которая забирает энергию чужих летательных аппаратов, янтра sandhaka производит 12 групп сил, daarpanikaa производит шакти kuntinee, и янтра shakti-pra-sava производит главную движущую энергию».

В «Шаунака-сутре» утверждается: «Существует семь источников энергии, используемых виманой: огонь, земля, воздух, солнце, луна, вода и небо. Эти семь видов энергии называются ughamaa, panjaraa, поглотитель солнечного тепла, солнечная электрическая дюжина, kuntinee и исходная сила».

В «Соундамини-кала» сказано: «Ma, la, ya, ga, sa, va, na – суть составляющие семи сил виманы. Ma – это udgamaa, la – это panjaraa, ya – поглотитель солнечного тепла, ga – солнечная дюжина, sa – поглотитель инородной силы, va – kuntinee, и na – исходная сила».

Вот как определяется их действие в «Крия-саре»: «Взлет виманы осуществляется, благодаря действию udgamaa shakti. Посадка – при помощи panjaraa-shakti. Поглощение солнечного тепла – при помощи shaktyaakarshinee. Обуздание чужой силы – за счет перехватчика parashakti. Впечатляющие движения виманы – благодаря действию шакти vidyuddwaadashaka. Все эти разнообразные действия осуществимы, благодаря исходной силе виманы».

Вот как объясняется vidyuddwaadashaka в «Соундамини-кале»: «Вимана может совершать 12 видов впечатляющих движений. Сил, вызывающих эти движения, также 12. К этим движениям и силам относятся: поступательное движение, содрогание, восхождение, нисхождение, круговое движение, движение на большой скорости, движение вокруг чего-либо, движение боком, движение назад, движение против часовой стрелки, полная остановка и демонстрация трюков».

#### СУТРА 2

*Махариши Бхараваджа:*

*«Нараяна утверждает, что существует только пять сил, а не двенадцать».*  
(Shaktayah-pancha-iti-Narayanaha)

*Бодхананда Вритти:*

Пять сил генерируются янтрой, или динамо-машиной, называемой Sadyojaata, и именно они позволяют вимане совершать впечатляющие движения.

В «Шакти-сарвасва» говорится: «Движений у виманы пять: Chaalana, Gaalana, Panjaraprerana, Vakrapasarpana и Зрелищные маневры».

#### СУТРА 3

*Махариши Бхараваджа:*

*«Спхотаяна утверждает, что chitrine – единственная шакти».*  
(Chitrinyeveti spihotaayanah.)

*Бодхананда Вритти:*

Спхотаяна заявляет, что сила, называемая шакти chitrinee, всего одна, и что именно она позволяет вимане совершать зрелищные маневры. В «Шакти-сарвасве» сказано, что, согласно точке зрения, полученной как благодаря опыту, так и благодаря научным знаниям, 32 вида различных движений виманы обусловлены одной лишь энергией Chitrinee-shakti.

«Крия-сара» также утверждает, что сила Chitrinee, обладающая 17-м свойством, – единственная, которой обусловлены все 32 вида воздухоплавательных движений.

#### СУТРА 4

*Махариши Бхараваджа:*

*«Шакти всего семь, и в них включаются все остальные».*  
*(Tadantarbhavaavat Saptaveti)*

*Бодхананда Вритти:*

Из пяти сил, производимых механизмом sadyojaata, шакти ranjaraa – самая важная. Другие шакти по сравнению с ней несущественны, как несущественны искры по сравнению с пламенем. Следовательно, можно сказать, что chaalana и другие движения являются результатом действия шакти ranjaraa.

В «Шакти-бидже» сказано: «Именно от шакти ranjaraa, которая генерируется янтрой sadyojaata, ответвляются chaalana и другие шакти».

В «Шакти-коустхубхе» также говорится, что «из шакти ranjaraa, производимой sadyojaata, происходят chaalana и другие 4 шакти».

Следовательно, поскольку другие шакти ответвляются от шакти ranjaraa, то можно сказать, что они, в сущности, ей тождественны. Эти ranjaraa и chitrinee включаются в семь шакти, перечисленные Махариши Бхараваджей. Так что, здесь не может быть противоположных мнений. Некоторые даже придерживаются точки зрения, что из семи шакти каждая в отдельности способна произвести 32 движения виманы. Но, поскольку каждое из нескольких движений летательного аппарата определенно приписывается конкретной силе, то было бы неправильно утверждать, что одна сила может отвечать за весь диапазон движений. Любая попытка применить такую теорию на практике потерпела бы крах. Следовательно, правильный вывод – это то, что истинной причиной 32 видов воздухоплавательных действий виманы служат семь сил.



## ГЛАВА ПЯТАЯ

### Янтры Механизмы (Yantraadhikaranam)

(Сутра 1)

*Махариши Бхарадваджа:*

*«Механические изобретения».*  
(*Athha Uprayantraani*)

*Бодхананда Вритти:*

Описав силы, или энергии, требующиеся для различных функций виманы, теперь необходимо перейти к описанию механизмов.

В «Крия-саре» сказано: «Как утверждает в «Янтра-сарвасве» достопочтенный Бхарадваджа, механизмов, необходимых для функционирования виманы, всего 32. К ним относятся: vishwakriyaadarsa, или универсальный отражатель, shaktyaakar-shana yantra, или механизм, поглощающий силу, pariveshakriya-yantra, или механизм, порождающий гало, angorasamhara yantra, или механизм, обеспечивающий раскрытие и складывание частей виманы, visrutakriya yantra, или янтра расширения, vугоо-ruadarpana, или волшебное зеркало, padmachakra-mukha, kun-tinee shakti yantra и pushpinee shakti yantra, зеркало pinjula, янтры naalapanchaka и guhaa-garbhahinda, tamo-yantra, или механизм, распространяющий темноту, pancha vaataskandhanaala, зеркало roudree, vaataskandha naalakeelaka, vidyuddwaadashaka, или генератор электроэнергии, praanakundalinaa, shaktyudgama, vakraprasarana и shaktipanjara keelaka, shirah-keelaka и shabdaa-karshana, pataprasaranayantra, dishampati yantra, pattikaabhraka yantra, suryashaktyaparashana yantra, или солнечный коллектор, aasmaaradhooma prasaarana, или выбрасыватель ядовитых паров, stambhana yantra и vyshwaanara naalayantra».

Так описал эти механизмы Махариши Бхарадваджа в седьмой главе «Янтра-сарвасва».

### СУТРА 1

*Махариши Бхарадваджа:*

*«Янтры, как вспомогательные средства».*  
(*Athopayantraani*)

*Бодхананда Вритти:*

Из дерева и стекла подготавливают квадратное или круглое основание шириной 9 дюймов, отмечают его центр, и в полутора дюймах от центра к краю в восьми направлениях проводят линии. На каждой линии закрепляют две петли, позволяющие открывать и закрывать. В центре устанавливают шестидюймовую ось и четыре трубки из металла vishvodara, снабженные шарнирами и бугелями из железа, меди, латуни или свинца. Ими закрепляют трубки на штифтах, расположенных на линиях. Вся конструкция сверху закрывается кожухом.

Далее изготавливается идеально отполированное зеркало и закрепляется на danda, или стержне. В основании оси устанавливается электрическая янтра. Кроме того, в основании, в середине и на верхнем конце оси или вдоль нее крепятся хрустальные или стеклянные шарики. У основания оси также устанавливается чашеобразное зеркало, чтобы собирать уловленные солнечные лучи. По западную сторону оси размещается отражатель образов. Его действие заключается в следующем:

Сначала, меняя положение keelee, или переключателя, вытягивают стержень, или ось. В основании этой оси закрепляют зеркало для наблюдения. Возле его нижней части размещают сосуд с ртутью, в который кладут хрустальный шарик. Сквозь отверстие в очищенном химическим способом шарике продеваются чувствительные проволоки и крепятся к шарикам, расположенным на концах линий, указывающих направления. Посередине оси закрепляется солнечное зеркало, начищенное горчицей. В основании оси помещается сосуд с раствором соли guchaka. В нем при помощи шарнира и провода закрепляется кристалл. В центре его дна помещается чашеобразное зеркало, притягивающее солнечные лучи. К западу от него располагается отражающий механизм. К востоку от сосуда с раствором соли размещается электрический генератор, соединенный с кристаллом проводами. К кристаллу, помещенному в раствор соли guchaka, от обеих янтр поступает ток. Солнечная энергия из солнечного отражателя и электрическая энергия, в соотношении 8 частей и 12 частей, проходят через кристалл в ртуть, а оттуда поступают на универсальное отражающее зеркало. Это зеркало фокусируют в направлении территории, которую необходимо «сфотографировать». Изображение, появившееся на обращенной к этой территории линзе, отражается посредством кристалла в солевом растворе. В зеркале появляется очень точное изображение, помогающее воздухоплавателю

понять, что происходит на данной территории, и предпринять необходимые действия, дабы отвести от себя опасность и нанести урон врагу.

Далее о янтре *Shaktyaakarshana*:

«Янтра-сарвасва» утверждает: «Из-за возникновения в верхних слоях атмосферы сезонных воздушных волн и бушующих ветров, образуются вредоносные силы, способные разрушить виману. Установленная на вимане янтра *Shaktyaakarshana*, предназначена для подчинения этих сил и обезвреживания их».

Конструкция этого устройства описывается следующим образом.

Основание должно иметь длину 3 фута и ширину 2 фута, и быть изготовлено из металла *krouncha*. В центре его закрепляется стержень, или штырь, высотой 12 дюймов и шириной 3 дюйма, изготовленный из стекла 27-го типа. К востоку и к западу от стержня отмечают по 3 центра. На северной и южной сторонах также отмечают по 2 центра. В каждом центре вкручивают болты. Далее устанавливают трубки с проводами, изготовленные из стекла 107-го типа. В основании центрального штыря устанавливают 15-дюймовый стеклянный сосуд, имеющий форму кубка. В главном центре фиксируют стеклянный шар с диаметром в 1 фут, имеющий три отверстия. В 3-м *kendra* устанавливается треугольное зеркало, изготовленное из стекла *Aadar-sha*. К стеклянному шару прикрепляются два стержня с круглым сечением, изготовленные из магнитного металла и меди. При вращении эти стержни создают трение. К западу от этой конструкции закрепляется сфера с широким отверстием, изготовленная из стекла *vaataraa*. Далее, на центральном болте закрепляется сосуд, изготовленный из стекла *shaktipaa*, округлый посередине, суживающийся у основания и вверху, и имеющий открытое горлышко с пятью носиками. Таким же образом, на крайнем болте закрепляется сосуд с серной кислотой (*bharaajaswad-draa-vaaka*). На штырях, расположенных на южной стороне, фиксируются три сцепляющихся колеса. На северной стороне размещается разжиженная смесь из магнетита, ртути, слюды и сброшенной змеиной кожи. В отмеченных центрах же размещаются кристаллы.

В «Мани-ратнакаре» утверждается, что янтра *Shaktyaakarshana*, должна быть оборудована шестью кристаллами, называемыми *Bhaaradwaaja*, *Sanjanika*, *Sourya*, *Pingalaka*, *Shaktipanja-raka* и *Pancha-juotirgarbha*.

В том же трактате упоминается, где следует размещать кристаллы. Кристалл *Sourya* помещается в сосуд, расположенный у основания центрального стержня. *Sanjanika mani* должен быть зафиксирован посередине треугольной стенки. *Pingalaka mani* вставляют в стеклянный шар с широким отверстием. Кристалл *Bhaaradwaaja mani* фиксируют в отверстии *naala-danda*. *Pancha-juotirgarbha mani* закрепляют в сосуде с серной кислотой, а *Sha-kti-panjara mani* помещают в смесь из магнетита, ртути и змеиной кожи. Все пять кристаллов должны быть снабжены проводами, проходящими через стеклянные трубки.

От центра во всех направлениях протягиваются провода. Затем приводят во вращение тройку колес, от которых два стеклянных шара, расположенных внутри стеклянной оболочки, также начинают вращаться с нарастающей скоростью и, вследствие трения друг о друга, генерировать энергию величиной в 100 градусов. Энергия должна подаваться по проводам на кристалл *sanjanika*. Эта энергия, смешанная с энергией данного кристалла, выходя наружу, передается по проводам кристаллу *sourya*. Соприкасаясь с присущей этому кристаллу силой, энергия расщепляется на 5 потоков. Каждый из этих пяти потоков энергии должен быть подан на один из кристаллов – с *Bhaaradwaaja*, *Sourya*, *Pingala*, *Pancha-juotirman* или *Shakti-panjara*. Смешиваясь с силой каждого из этих *mani*, потоки образуют пять сил, которые махариши Атри называет *Raja*, *Mourtvica*, *Chundeera*, *Shoonya* и *garbha-vishodara*. Эти силы направляются по проводам в сосуд с серной кислотой. В результате, образуются три силы, называемые *marthanda*, *rowhinee* и *bhadra*. *Marthanda shakti* пропускается через разжиженную смесь магнетита, ртути, слюды и змеиной кожи. Затем результирующий ток подается по проводам к сферическому сосуду с широким отверстием. Солнечная энергия, насыщенная эфирной силой, проходит в *Naalana*, а затем в сосуд с шакти *marthanda*. Входя в этот сосуд, энергия солнечных лучей смешивается с шакти *marthandaka*. Результирующая энергия должна быть сосредоточена в направлении враждебной силы воздушного потока, чтобы свести ее действие к нулю и защитить виману.

Затем шакти *Rohinee* передается по проводам в сосуд, содержащий в пять раз больше магнетита, ртути, слюды и кислоты, выработанной из змеиной кожи, и результирующий ток подается в *Bhajasvaddraavaka*, или сосуд со светящейся кислотой, установленный у основания центрального стержня. Далее, на воздушном маршруте собираются солнечные лучи, насыщенные силой ветра, и также пропускаются в вышеуказанный сосуд. В нем, при смешивании с шакти *rowhinee*, создается сверхсила, которая через северный стержень проводится в сосуд для энергии *rowhinee*. Именно эта объединенная сила направляется против вредоносной силы ветра, встретившейся на воздушном маршруте: она укротит эту опасную силу и защитит виману.

Затем, из трубки *suragha*, шакти *Bhadraa* проводится в сосуд, содержащий в пять раз больше кислоты. Результирующая сила по трубкам с проводами подается на основание треугольной стенки, а оттуда на стержень, расположенный на южной стороне. Эту силу направляют против вредоносной силы *rou-dree*, действующей на воздушном маршруте. Нейтрализовав третью разрушительную силу, вимана беспрепятственно пройдет по своему небесному маршруту.

Янтра *Parivesha-kriya*:

Согласно «Янтра-сарвасве», за счет манипуляции пятью силами, вокруг виманы образуется гало, и его соприкосновение с солнечными лучами позволяет летательному аппарату лететь с большой скоростью вдоль rekhaamaarga, или безопасной линии. Это достигается действием вышеупомянутой янтры.

Нараяначарья также говорит, что «механизм, создающий за счет манипулирования пятью силами вокруг летательного аппарата гало и притягивающий солнечные лучи, чтобы они плавно и быстро тащили летательный аппарат за гало по воздушному маршруту, не давая ему свернуть в сторону опасности, называется янтра parivesha-krīyaa, или механизм, образующий гало».

«Соундамини-кала» утверждает: «Силы ksha, ja, la, bha и ha, объединяясь, притягивают солнечные лучи».

Согласно «Гопатха-карика», силы shireesha, или Indra (молнии), облаков, земли, звезд и неба, обозначаются буквами ksha, ja, la, bha и ha. За счет объединения этих пяти сил, создается гало, напоминающее небесное светило, и способное притягивать солнечные лучи.

Согласно «Крия-сара», Shireesha включает в себя 2 части, Облака – 8 частей, Земля – 5 частей, звезды – 7 частей, а Aakash (Небо или Эфир) – 10 частей. Янтра Aakar-shana должна притягивать эти силы и объединять их. Затем, при помощи зеркала, к вимане притягиваются солнечные лучи, воздействующие на объединенные силы.

Образовавшееся гало вместе с солнечными лучами потянет летательный аппарат, словно птицу за веревку, удерживая его на безопасном курсе. Вот как объясняется образование гало в «Янтра-сарвасве»:

*Athha Yantraangaani.*

*Сейчас мы будем говорить о деталях этой янтры:*

Подставка: на ней отмечают 23 основных центра, а также линии, соединяющие эти центры. На этой подставке в том же количестве располагают вращающиеся винты, а также ось с тремя колесами, трубки с проводами, восемь жидкостей, восемь кристаллов, восемь емкостей для жидкостей, зеркало, притягивающее силы shireesha, облаков, земли, звезд и aakaa-sha, пять электрических механизмов, кору деревьев пяти видов, провода, покрытые медью, кожу пяти видов, полые винты, вращающийся винт с проводом, емкости для накопления энергии, емкости для смешивания энергий, янтру, распространяющую дым, вентиляторную янтру, трубку, создающую гало, изготовленную из материи, которая вырабатывается из млечного сока растений, трубку зеркала, притягивающего солнечные лучи, трубку для собирания солнечных лучей, отраженных в зеркале верхней части виманы, кристалл, увенчивающий конструкцию и приспособление, соединяющее солнечные лучи с виманой. Вот 23 детали янтры, производящей гало.

Далее объясняется устройство янтры.

Основание площадью 23 фута изготавливают из черного piprala, или священного фигового дерева. Под корпусом, изготовленным из стекла 35-го типа, отмечают 23 центра. К центрам проводят 23 линии. В этих 23 центрах закрепляются поворачивающиеся ключи. Центры соединяются друг с другом проводами в стеклоизоляции. В качестве центральной оси устанавливается стержень, изготовленный из стекла 37-го типа, имеющий высоту 5 футов, толщину посередине 1 фут, в кольцевой канавке 18 дюймов, а в верхней части 10 футов, и снабженный тремя вращающимися колесами. В восьми направлениях, начиная с северо-западного, размещаются восемь кислот. Вот их названия: rubnaka, kraantaja, taarkshya, naaga, gowree, vishandhava, khadyota и jwalana.

Кислота rubnaka должна располагаться в северо-восточном центре, kraantaja – в главном центре, naaga – в южном центре, gowree – в юго-западном углу, vishandhaya – в западном центре, khadyota – в северо-западном центре, и jwalana – в северном центре. Все кислоты содержатся в восьми стеклянных сосудах.

Шариканатха также приводит названия этих сосудов: shila, abhra, paara, vyinchika, vaaluka, asuragranthika, sphutika и pan-cha-mrith.

Эти 8 сосудов изготавливаются из 8 элементов. Процесс их изготовления описан в «Дарпана-пракаране».

Кислота rubnaka должна наполнять сосуд shila-darpana; кислота kaarshnya – сосуд abdhraakaadarsha; кислота kraantaja – сосуд paaraadarsha; naagadraava – сосуд vyinchika-aadarsha; кислота khadyota – сосуд sphutikaadarsha; кислота gowree должна быть налита в сосуд suragranthika, а кислота jwalana – в сосуд pan-chamrid.

В восемь сосудов с кислотой помещаются восемь кристаллов. Их названия упоминаются в «Мани-пракаране»: dhoomaa-sya, ghanagarbha, shalyaaka, shaarika, tushaasya, somaka, shankha и amshupa.

Перечислив их названия, теперь перейдем к объяснению их расположения. Dhoomaasya mani помещают в сосуд с кислотой rubna. Ghanagarbha mani помещают в сосуд с кислотой kraantaja. Shalyaaka – в сосуд с кислотой kaarshni. Shaarika – в сосуд с кислотой naaga. Кристалл Tushaasya должен быть помещен в кислоту gowree, Shankha – в кислоту jwalana; Somaka – в кислоту vishandhaya; и Amshupa mani – в сосуд с кислотой khadyota.

Перед этими кристаллами устанавливают восемь shaktyaa-karshana, или зеркал, поглощающих энергию. Согласно Бхарадвадже, их названия – taagaasya, ravanaasya, dhoomaasya, vaa-runaasya, jalagarbha, agnimitra, chhaayaasya и bhanukantaka. Далее, о их расположении. В шести дюймах перед dhoomaasya mani устанавливается зеркало taagaasya, закрепленное зажимом на железном стержне. Перед ghanagarbha mani аналогичным образом закрепляется зеркало

ravanaasya. Зеркало Dhoomaasya должно устанавливаться в 6 дюймах перед shalyaaka mani. Зеркало Vaa-runaasya закрепляется перед shaarika mani. Перед somaka mani устанавливают зеркало Jalagarbha. Зеркало Agnimitra должно быть зафиксировано перед tushaasya mani, зеркало Chhayaasya – перед shankha mani, а Bhanukantaka – перед amshupaa mani.

Далее, в западном центре устанавливается электрический генератор с переключателем. От шакти-янтры повсюду протягиваются провода, покрытые медью и оболочками из пяти видов кожи. Согласно «Крия-саре», к пяти видам кожи относятся носорожья, черепашня, собачья, крысиная или заячья и крокодиля.

В «Твангнирная-адхикаре», или главе о коже, ученый упоминает пять видов кожи, подходящих для оборудования сидений в вимане, для хранения кислот и покрытия проводов: кожа носорога, черепахи, собаки, крысы или зайца, и крокодила. Эти пять видов кожи используются для изготовления оболочек и сидений. Проволоки, покрытые этими оболочками, служат хорошими проводниками электричества. Bhaamanee keela, или центральная вращающаяся ось, закрепляется в центре таким образом, чтобы при ее вращении вращались также и оси, установленные в других центрах. В 9-м, 8-м, 10-м, 12-м, 13-м, 15-м, 16-м и 11-м центрах размещают восемь сосудов, накапливающих энергию. Сосуд sammelana, или координирующий сосуд, должен размещаться перед 23-м центром. К югу от него, в 21-м центре, устанавливается механизм раздувания ветра.

*Vaata-prasaarana*, или янтра, раздувающая ветер, описывается следующим образом.

На центральной оси должны располагаться пять колес, вращающиеся за счет контакта с электрическими проводами со скоростью 100 linka оборотов. С восточной и западной стороны на стержнях крепятся две мембраны, два воздушных контейнера с тремя отверстиями, 6 колес, препятствующих потоку воздуха, две трубы с переключателями подачи воздуха, колеса с ключами, обеспечивающими ускорение, полную скорость, замедление, очень медленное движение, и остановку, напоминающие по форме черепаху и состоящие из двух bhara (частей), а также колесо, установленное сверху. В этом заключается устройство янтры vaata-prasana.

*Dhooma-prasaarana*, или янтра, распространяющая дым, состоит из трех отверстий, пяти внутренних карманов, восьми колес, трех keelaka, или переключателей, электрической трубки, mani (кристалла), порождающего дым, пяти кислот, двух крутящихся колес со стопорами и двух контейнеров, содержащих дым, присоединенных к трубке мембраны. Все это устанавливается в 20-м центре.

Устройство Parivesha-kriyaa naala, или трубки, создающей гало, объясняется следующим образом. Из млечного сока пяти деревьев, коры шести деревьев и двух valkala (конопля, джут), изготавливают материю. Эту материю используют для изготовления parivesha-kriyaa, или трубки, создающей гало.

Как утверждает в «Кширипата-кальпе», из деревьев, дающих млечный сок, для производства «млечной материи» наиболее пригодны пять видов: dugdha-pranaale, pataraadapa, rayo-dharee, panchavatee, и virinchi.

В «Патапрадипике» также утверждает, что «из деревьев, дающих млечный сок, самыми лучшими для изготовления «млечной материи» являются следующие пять: rayodharee, panchavatee, virinchi, pataraadapa и dugdhapranaalika.

Еще есть шесть деревьев, кора которых идет на изготовление этой материи: godaakanda, kurangaka-niryaasa, aandolika-viyatsaara, lavika, prishatka и kshmaamala. При соединении этой коры с млечным соком деревьев получается безупречная, прочная и мягкая материя.

Что касается двух valkala, то, согласно «Агататва-нирне», из 5000 видов valkala, начиная shaarika, и заканчивая panchamukhee, самыми лучшими для изготовления «млечной материи», используемой для виман, являются два вида valkala, а именно simhika и panchaanga.

Вот состав этой материи: 8 частей млечного сока dudgdha-pranaalika, 10 частей млечного сока patavriksha, 7 частей rayo-daree, или кокосового молока, 18 частей млечного сока пяти vata (фикусов), и 12 частей дерева virancha.

В состав ambikaa-shatka входят 10 частей godaa-kanda, 17 частей смолы, полученной из kurangaka, 15 частей aandolika viyat-saara, 12 частей lavika, 20 частей prishatka, 15 частей kshmaamala.

Пропорции джута, входящего в эту материю, даны в «Шнана-нирняя чандрике»: 28 частей джута simhaka и 18 частей джута valkala.

Эти 5 видов ksheera (млечного сока), 6 видов ambika (коры) и 2 вида valkala (джута), взятые в соответствующих пропорциях, нужно хорошо перемешать, и сварить в янтре raakaadhaana, несколько раз взбить и 12 раз обработать кислотами. Затем этой субстанцией наполняют pata-garbha kriyaa, или янтру для изготовления материи, и получают «млечную материю» отличного качества. Трубка parivesha kriyaa, изготовленная из этой материи, при манипулировании переключателем, извергает из виманы дым и, за счет поступательного и обратного вращения колес, создает вокруг виманы дымовую завесу.

*Янтра Kiranaakarsha-naala*

Берут 16 частей стекла 305-й разновидности, 5 частей kaan-cholikaabharana, 6 частей nagakesara, или mesua ferrea (мезуи железной), aletris hyacinthoides (алетрис гиацинтовый), 4 части каури, подсолнечника и индийского нарда, 8 частей чистой буры, железную окалину, луковый сок, порошок травы cuscus, рубиновое стекло, три разновидности селитры, песок, экстракт suranjika, порошок virinchi, экстракт черной слюды, экстракт плодов бае-ля и сок цветочных бутонов. Этими двенадцатью компонентами, взятыми в соотношении 27, 5, 7, 3, 8, 7, 3, 11, 8

и 12, наполняют тигель в виде лягушки, и помещают его в аналогичную по форме печь. Затем эту смесь плавят, поддерживая при помощи двукрылых мехов температуру 300 градусов. Для того чтобы получить *Kiranaakarshana*, или янтру, притягивающую лучи, жидкость переливают в янтру *darpana* (устройство для изготовления стекла).

Трубка, изготовленная из этого стекла, прикрепляется к верху рассматриваемой янтры.

Далее – *pratibimha-arka-kiranaakarshana-naala*, или трубка для притягивания отражения солнечных лучей. Согласно «Налика-нирнае», берут эссенцию из тыквы-горлянки, сок момордики, 2 части соли, полученной из овоща, с корнем, закрученным вдвое, 3 части соли *simhamoola*, 122-й тип стекла, эссенцию белой слюды, застывшую лаву, буру, корень бенгальской марены, колючки, растущие у корней бамбука, свинец и ртуть. Эти 15 ингредиентов смешивают в соотношении 5, 12, 4, 3, 7, 3, 11, 4, 9, 12, 20, 18, 12, 5 и 20. Этой смесью наполняют тигель, известный как *samavargika*, и в печи с тем же названием нагревают до 315 градусов помощи мехов *suraghaa*. Полученную жидкость переливают в устройство для изготовления зеркал. В итоге получается хорошее *bimbaarka-kiranaadarsha*, или зеркало, притягивающие отраженные солнечные лучи. Оно должно крепиться пятью винтами в центральной части виманы и в 10-м *kendra*.

Теперь перейдем к кристаллу, увенчивающему виману. Таких кристаллов насчитывается 103 вида. В «Маникальпа-прадипика» приведены их названия и отмечена их принадлежность к 12-му классу из 32 групп кристаллов. Вот их названия: *shan-kara*, *shaantaka*, *kharva*, *bhaaskara*, *Mandana*, *kalaantaka*, *deapta-ka*, *nandaka*, *chakrakathna*, *panchanetra*, *Rajamukha*, *Raakaasya*, *kaalabhyrava*, *chintamani*, *koushika*, *chitraka*, *bhaskara*, *uduraaja*, *viraaja*, *kalpaka*, *kaamikodbhava*, *panchasheershna*, *paarvanika*, *pan-chaaksha*, *paaribhadra*, *isheeka*, *kaashabhrit*, *kaala*, *kanjaasya*, *kow-tika*, *kalaakara*, *kaarmika*, *vishaghna*, *panchapaavaka*, *symhikeya*, *rou-dramukha*, *manjeera*, *dimbhika*, *pingala*, *karnika*, *krodha*, *kravyaada*, *kaala-kowlika*, *vinaayaka*, *vishwamukha*, *paavakaasya*, *kapaalaka*, *vi-jaya*, *viplava*, *praanajanghika*, *kaarmukha*, *prithu*, *shinjeera*, *shibika*, *chanda*, *jambaala*, *kutilormika*, *jrimbhaka*, *shaakamitra*, *vishalya*, *kan-ka-gowrabha*, *suragha*, *suryamitra*, *shashaka*, *shaakala*, *shaktyaaka-ra*, *shaambhavika*, *shibika*, *shuka*, *bherunda*, *mundaka*, *kaarshnya*, *puruhoota*, *puranjaya*, *jambaalika*, *sharngika*, *jambeera*, *ghanavarsh-maka*, *chanchvaaka*, *chaapaka*, *ananga*, *pishanga*, *vaarshika*, *Raaja-raaja*, *naagamukha*, *sudhaakara*, *vibhakara*, *trinetra*, *bhoorjaka*, *ku-muda*, *koorma*, *kaarmuka*, *kapila*, *granthika*, *paashadhara*, *damaru-ga*, *ravi*, *munjaka*, *bhadra*.

Вот 103 кристалла, которыми увенчивают виману. Один из этих кристаллов прикрепляют на самом верху мачты виманы. Для снабжения энергией, к кристаллу подсоединяются провода, идущие от динамо-машины. К верхней части кристалла подсоединяются провода, собирающие солнечные лучи, благодаря чему, эти две энергии могут действовать в сочетании друг с другом.

Распределительное устройство для соединения виманы с солнечной энергией объяснено в «Брихнатх-кандике». Существует 25 видов *sandhaana-keelaka*. Вот их названия: *pinjuleeka*, *keera-naka*, *dimbhaka*, *paarvateeyaka*, *kachchapa*, *gaaruda*, *uddanda*, *shaktipa*, *govidaaraka*, *pavanaasya*, *panchavaktra*, *vajraka*, *kankana*, *ahir-budhnya*, *kundalika*, *naakula*, *oornanaabhika*, *trimukha*, *saptasheer-shanya*, *panchaavartha*, *paraavartha*, *aavarta*, *naabhika*, *oordhvaasya*, *shilaavarta*.

Среди этих устройств, для соединения виманы с солнечными лучами, обеспечивающими безопасную навигацию, лучше всего подходит 9-е, *govidaaraka*. Это и есть *Pariveshakriyaa-yantra*.

Далее, о янтре *Angopasambhaara*:

Когда солнце и планеты проходят по 12 домам зодиака, то, вследствие изменения скоростей их поступательного и обратного движения, на зодиакальных участках возникают противоборствующие силы. В результате столкновения этих сил высвобождаются мощные энергетические потоки, способные растереть в порошок части летательного аппарата, оказавшегося в поле их действия. Предупрежденный об этом янтрой *Ushna-pramaa-paka*, или теплоизмерительным устройством («термометром»), пилот должен быстро сложить все части виманы, обеспечив тем самым безопасность.

В «Янтра-сарвасве» описан процесс изготовления этой янтры.

После очищения металла *sumrileeka*, смешанного с *manjeera*, из него отливаются квадратная или круглая платформа длиной 12 футов, и толщиной 18 дюймов. Затем из очищенной кислотами смеси магнетита и *dimbika* отливают ось толщиной 3 фута и длиной 30 футов, с пружинами, как у зонта, расположенными у основания, посередине и на верхнем конце. Эту ось устанавливают в центре платформы. Спицы, как у зонта, отливают из этого же сплава и снабжают пятью пружинами, которые с одной стороны соединяются с пружинами оси, а с другой стороны с механизмами внешних частей виманы. Две вращающиеся спиральные пружины, две трубки с тремя фасками и три колесные пружины закрепляются в нижней части оси, рядом с пружиной оси. Выше закрепляется трубка для смазки всех пружин маслом. Когда какую-либо из частей летательного аппарата необходимо во избежание опасности сложить, или наоборот, раскрыть, то поворачивают пружину, расположенную в основании оси, а она, в свою очередь, задействует пружину, относящуюся к этой части. Благодаря действию янтры *Angopasambhara*, можно сложить любую часть летательного аппарата, избежав опасности, а потом, при необходимости, раскрыть.

*Янтра Vistritaasyaa-kriyaa*, или механизм, обеспечивающий полное раскрытие:

Когда различные силы – подземные силы, силы восьми кардинальных точек, земли, облаков, электричества и моря, сходятся в *padma-mukha*, возникает сила, называемая *vishambha-gee*. Прорываясь сквозь землю, она созда-

ет сильное тепло, поднимающееся в верхние слои атмосферы со скоростью 300 линка. Достигая воздушных маршрутов, она охватывает виману и вызывает у находящихся на ее борту людей физические недуги и даже паралич мозга. Чтобы обуздать эту силу и свести ее действие к нулю, на вимане устанавливают янтру *Vistritaasya-kriyaa*.

Согласно «Янтра-сарвасве», из древесины фикуса священного изготавливается довольно длинная платформа толщиной 22 дюйма. В середине ее устанавливается довольно толстая ось высотой 32 дюйма. По всей длине оси устанавливаются реверсивные переключатели пары колес, позволяющие посредством труб соединять каждый из отдельных механизмов виманы с *bha-strika naala*, или мембранной трубой. У основания оси находятся три вращающихся колеса, за которыми устанавливаются переключатели сжатия.

Первое – это *peetha*, или подставка, затем ось, затем вращающиеся пружины, соединительные трубы, двухколесные *kee-laka*, двукрылые мембраны, механизм, состоящий из трех вращающихся колес и механизм сжатия. Это – восемь составных частей данного устройства.

Сначала включается трехколесный механизм. Это приведет двойные колеса в движение, и все пружины, прикрепленные к оси, начнут действовать. Двукрылая мембрана, прикрепленная к паре колес, раскроется. Подует ветер, который будет прорываться через все трубы *sandhinaala* (соединительные трубы). Он приведет в действие центральную мембрану, благодаря чему, мембраны механизмов, расположенных в разных отсеках виманы, также придут в действие. Поток воздуха станет выходить наружу и, увлекая за собой *vishambhara shakti*, выталкивать ее в воздушные слои, где она исчезает. Люди, находящиеся на борту виманы, останутся здоровы и вернуться к нормальной деятельности.

#### *Зеркало Vyroopya:*

Как сказано в «Янтра-сарвасве», чтобы расстроить планы врага, атакующего на своих летательных аппаратах виману, с целью уничтожить ее, на вимане устанавливается зеркало *Vyroopya*. Это зеркало состоит из *peetha*, или подставки, центрального распределительного устройства, электрической оси, дымовой трубы, масла из плодов бетельной пальмы, пружины тройных колес, трех карманов, источника дыма и трубы сжатия.

*Peetha*, или подставка, должна быть круглой, 2 фута в диаметре и 2 фута высотой, и изготавливаться из древесины баеля. На ней отмечают 12 центров. В каждом центре закрепляют вращающиеся соединения. В центре устанавливают *juotistam-bha*, или электрическую ось, толщиной и высотой 24 дюйма, изготовленную из стекла *vuurooya darpana*. Перед ней, во 2-м *kendra*, устанавливают электрический механизм. В 3-м *kendra* располагают изогнутые трубки для прохождения дыма, снабженные электрической обмоткой. В 5-м *kendra* устанавливают сосуд с маслом. В 7-м, 8-м и 9-м *kendra* закрепляют три кармана с тремя отверстиями, высотой 1 фут, и изготовленные из млечной материи. В 10-м *kendra* располагают механизм, нейтрализующий дым, а в 11-м *kendra* – трубку тушения света. В 12-м *kendra* укрепляют трубку с электрической обмоткой.

Принцип работы этого механизма состоит в следующем.

#### Далее о янтре *Padmachakra mukha:*

Согласно «Янтра-сарвасве», в это устройство входят: *peetha* (платформа), колонна, полая ось, электрическая обмотка, стеклянные лепестки лотоса, строение цветка лотоса, места расположения лотосов, насос и механизм кожаной мембраны, а также переключатели сжатия и расширения, приспособление для закрепления тройного колеса, выпускные отверстия для воздуха и механизм складывания. Вот 12 частей янтры *padmachakra mukha*.

*Peetha*, или платформа, должна изготавливаться из дерева *piprala*, или священного фигового дерева. Ее делают квадратной или круглой, шириной 8 футов и высотой 3 фута. На ней отмечают 12 установочных центров. К этим 12 точкам от центральной оси проводят линии. Далее устанавливают центральную ось, две полые сваи с любой из сторон, электрическую обмотку в восточном центре, лотосовые лепестки в северном центре, каркас для цветка лотоса в северном и южном центрах, а также приспособление для соединения лотосов, расположенных в северо-восточном углу, с юго-восточным углом, то есть, с воздушной мембраной. В северо-западном углу размещают переключатель сжатия, в юго-западном – переключатель раскрытия. На восточной стороне имеется механизм вращения тройного колеса, а под каждым лотосом – отверстия, пропускающие воздух.

Все эти 12 деталей должны быть закреплены в 12 центрах.

Изготовление этих деталей заключается в следующем.

Центральная ось должна изготавливаться из *abhra-mrid-darpana*, или стекла, полученного из слюды и песка. Согласно «Дарпана-пракарне», берут 5 частей *gambhasatva* (ствол банана?), 8 частей *mandjoosha* (корень марены?), 5 частей *kaanta* (*ayaskaanta? sooryakaanta?*), 8 частей *kravyaada* (*jataamaamsi*), 3 части экстракта *aadhaka*, 7 частей экстракта черепашьих панцирей, 18 *bhalyatvak*, 3 экстракта *kudmala*, или цветочных бутонов, 8 бамбуковой соли, 3 части копыт, 28 частей *shoonya-mrid*, или слюдяной золы, 4 части *trivikama kshaara*, 2 части спиралевидных раковин, 5 частей ртути, 8 частей солей, 1 часть ползучих растений, 3 части серебра и 3 части глазной мази. Все эти 18 составляющих очищают, помещают в тигель и плавят в печи *varaatakunda*, поддерживая температуру 200 градусов. Затем полученный сплав медленно переливают в *darpana yantra*. Получается отличное *abhra-mrid darpana*.

Две полые трубки размером с руку от плеча до кисти, изготовленные из этого стекла, размещают с любой стороны от оси. От центральной оси к 12 центрам протягивают электропроводку. Внутри трубок с переключателями

размещаются лотосовые лепестки. 150 изящных стеклянных лепестков распределяются по электропроводке верхней части.

Согласно Лалле, эти лепестки изготавливаются смешиванием 15 частей слюдяного стекла с 4 частями соли sourika. Эти ингредиенты хорошо смешиваются, измельчаются и расплавляются. Из расплавленной массы получают лепестки, сложенные слоями, наподобие луковой шелухи. Затем, провода, подсоединенные к лепесткам, собираются вместе с нескольких центров, и подаются на механизм образования цветка лотоса. При повороте соответствующего колеса, лепестки перемещаются к центру и образуют лотос. Каждый лепесток закручивается в трубочку, и за счет манипуляции этими трубочками из каждой получается два лепестка. Спереди устанавливается и приводится в действие механизм втягивания воздуха. Воздух с громким треском засасывается каждой из трубок, и лепестки выталкивают этот воздух далеко в небо.

В «Сандхана-патале» сказано:

Рассеивание метели, затрудняющей продвижение виманы, возможно только посредством padma-sandhaana, и никак иначе. Поэтому в установленных местах размещают лотосы. На восточной стороне, лотосы располагают в семи местах, замыкая круг с северо-востока на юго-восток. Под семью лотосами закрепляют семь кожаных мембран, затягивающих воздух. В северо-западном углу устанавливают двухколесный механизм сжатия.

Согласно «Крия-саре», при повороте главного колеса вперед, а верхнего колеса на полной скорости назад, янтра подвергается сжатию. Этот механизм состоит из 6 выдвигающихся колес, 5 paala, или трубок, 12 проводов и 12 отверстий, а также 12 ключей, обеспечивающих сжатие 12 частей. Кроме того, он снабжен раструбами в верхней и нижней части и двумя поворачивающимися ключами. Разместив такой механизм сжатия в северо-западном углу, янтру можно при необходимости складывать.

Теперь рассмотрим механизм расширения. Он круглый, как кувшин для воды, снабжен 12 колесами, а также отверстиями, в которые вставляются 12 труб со стержнями внутри, 12 вращающимися пружинами, обеспечивающими движение вверх, и центральной пружиной для наполнения воздухом. При наличии такого механизма, янтра может раскрывать свои части. Этот механизм устанавливается в юго-западном углу.

Далее, на восточной стороне закрепляется пружина для вращения тройки колес, называемая bhraamanee-keelaka.

Это устройство снабжено тремя колесами из слоновой кости, и состоит из 3 осей и деревянной крышки в форме shimshumaara, на которой закрепляются колеса и пружина. За счет его действия, несколько частей янтры приводятся в движение и, благодаря соответствующим пружинам, янтра раскрывается. Именно для этого, в восточном kendra пятью болтами закрепляют трехколесный механизм bhraamee.

Под лотосами должно обеспечиваться прохождение воздуха. Там оборудуются отверстия шириной 12 дюймов, высотой 2 дюйма, закрывающиеся кожей и сделанные из дерева pippala. В них вставляются 7 труб для прохождения воздуха. Эти семь труб устанавливаются под семью лотосами и снабжаются ключами.

Механизм сжатия, или urasambhaara keela, снабженный 12 отверстиями, устанавливается в южном центре.

Вследствие сезонных изменений, на стыках атмосферных слоев возникают определенные силы. В сочетании с океаническими силами, они поднимаются вверх и вызывают колебания, которые прорываются в отдаленные воздушные ямы и высвобождают тайфуны. Достигая виманы, эти тайфуны образуют пылевые наросты, вызывающие у пилотов и пассажиров виманы кожные болезни, наподобие ветрянки, а также разрушающие виману. Для всасывания этого загрязненного воздушного потока и выталкивания его из виманы используется янтра Padma-patratukha.

*Янтра Kuntinee-shakti:*

Теперь перейдем к янтре Kuntinee-shakti. В середине лета из мириад солнечных лучей за счет соединения лучей 3-го, 5-го и 10-го классов возникает пылающий жар огромной силы. Эта сила называется kulakaа.

В «Ритукальпе» сказано:

Из солнечного теплового центра исходят 3 Mahaakshoni и 21 крор\* 500 lakh\*\* 16 тысяч восемнадцать тепловых лучей. В «Валмики-ганите» они подразделяются на 5 крор 8 тысяч 107 групп. Каждая группа, в свою очередь, подразделяется на 100 подгрупп. Когда жарким летом, лучи, относящиеся к 3-й, 5-й и 10-й подгруппам второй группы смешиваются друг с другом, они порождают сокрушительную силу, называемую Kulakaа. Встретив на своем пути летящую виману, эта сила разбивает аппарат вдребезги. Чтобы защититься от нее, в шейном отсеке виманы устанавливают янтру Kuntinee-shakti.

\* Крор – 10 миллионов – примеч. перев. \*\* Сто тысяч – примеч. перев.

То же самое также утверждает мудрец Нараяна.

Среди групп тепловых лучей летнего солнца, вторая группа насчитывает 85000 лучей. Из них наиболее сильными являются лучи номер 8, 3 и 10. Они из слоя koogma притягивают шакти gramlochana, производя неистовую тепловую волну kulikaа. Случись вимане столкнуться с этой волной – и вимана сгорит дотла. Чтобы защититься от этого, в шейном отсеке виманы устанавливают янтру Kuntinee-shakti.

Ааллачарья также подтверждает это явление.

Из множества групп летних тепловых лучей лучи номер 3, 5 и 10, относящиеся к 32-й подгруппе 2-й группы лучей, в слое koorma вступают в контакт с шакти gramlochana, и производят неистовую силу, называемую kulakaа, которая разрушает виману. Для предохранения виманы от этой силы, сооружают янтру *Kuntinee-shakti*.

Согласно «Янтра сарвасве», среди янтр, составляющих виману, имеется янтра *Kuntinee-shakti*, которая защищает летом виману от воспламеняющих тепловых волн kulikaа. Эта янтра состоит из подставки, центрального распределительного щита, сосуд с кислотой, складчатая материя, chakradanti naala, млечной материи, переключателей, перекрывающих и открывающих трубу, вращающегося колеса, снабженного электропроводкой, а также механизма сжатия.

Peetha, или подставка, должна иметь ширину 3 фута и высоту  $U_2$  фута, и форму круглой чаши. На ее восточной стороне берут начало семь kendra, или центров. В этих семи центрах располагаются поворачивающиеся переключатели, а в центральном kendra – сосуд с кислотой.

В «Крия-саре» говорится:

Для обуздания kulikaа рекомендуется использовать масло из gunja, или из семян абруса, табачный лист, а также ртуть и кристалл shanaka. Масла или кислоты, полученные из семян и табачного листа, наливают в чашеобразный сосуд из стекла, изготовленного из naaga, crownchika и металла sowrambha с добавлением очищенной ртути, который устанавливается в центральном kendra. Затем этот сосуд подвергают воздействию солнечных лучей. Благодаря воздействию лучей на кислоты, кристалл в сосуде заряжается холодной силой, называемой crownchinee. Когда сила kulikaа, неся в себе сильнейший жар, входит в этот сосуд, она поглощается кристаллом, насыщенным холодом.

В левом kendra должна закрепляться складчатая материя. Вот что говорится об этом в «Патакальпе».

Чтобы сильнейший жар kulikaа можно было заключить в кристалл, этот кристалл оборачивают пятью слоями прочной материи, сотканной из нардовой или джутовой пряжи, оставляя три отверстия. Из этих отверстий выводят три стеклянные трубки, загнутые вниз, которые подсоединяют к горлышкам трех сосудов. Для притяжения силы kulikaа в северо-восточном направлении устанавливают chakradanti naala. Змеиная кожа, смола srini, шерстяная пряжа и легкоплавкое стекло переплавляются вместе, и этой смеси изготавливается глянцевая стеклоткань, которая затем очищается маслом, полученным из дерева sundi-kaa. Эта стеклоткань должна быть скручена кольцами, подобно спящей змее. К дну chakradanti, как указано, прикрепляются стеклянные трубочки.

Затем устанавливается ksheeree-pata naala, или труба из млечной материи. Эта труба с раструбом, изготовленная из млечной материи, упругая и гибкая, вставляется в горлышко chakradanti, а второй ее конец подводят к отверстию в peetha. При помощи этого устройства, сила kulikaа находит свой выход. Разместив таким образом ksheeree pata naala с ключом, на западной стороне проводят электрический провод, связанный с центральным переключателем. А на северо-востоке устанавливают vistritaasya, или переключатель раскрытия.

В «Крияшастре» говорится:

Это устройство должно иметь два кармана, два отверстия, два колеса, вращающиеся вперед, и два колеса, вращающиеся назад. В восточном отверстии устанавливают два колеса, вращающиеся вперед. В северном отверстии – два колеса, вращающиеся назад. В этом устройстве, как в зонтике, имеются спицы, соединяющие все части с центром, и поворотом переключателя обеспечивается их раскрытие и складывание. Поворачивая переключатель, расположенный в восточном отверстии, можно раскрыть и вытянуть все части. Складывание этих же частей обеспечивается поворотом северного переключателя. Это и есть urasambhara keelakaа.

Перечислив части этой янтры, перейдем к объяснению ее действия. Сначала включают электричество, в результате чего начинает вращаться Bhraamanee chakra, или колесо оси, приводя по необходимости в движение отдельные поворотом соответствующих им переключателей. Затем через кислоту, содержащую кристалл, пропускают электрический ток. Кроме того, через эту кислоту пропускают солнечные лучи. Таким образом, в кислоте генерируется женская шакти пяти puanka, называемая sowlikaа. Аналогичным образом, в том же кристалле генерируется мужская шакти восьми puanka, называемая chulikaа. Под действием электрического тока эти две шакти объединяются и порождают чрезвычайно холодную шакти, называемую crownchinee, которая способна притягивать kulikaа. Эта сила crownchinee подводится через naala, или трубку, к kulikaа и вкрапляется в нее, как горошина gunja в кусок смолы. Таким образом, crownchinee будет затягивать kulikaа внутрь янтры через трубку, и каплями выпускать ее в сосуд с кислотой, где она будет поглощаться кристаллом.

Затем поворачивают ключ ratormikaа, в результате чего ratormikaа широко раскроется и, полностью закрыв кристалл, перекроет поступление к нему воздуха. Далее медленно поворачивают ключ от chakradanti так, что его отверстие раскрывается, высасывает из кристалла горячую kulikaа, и kulikaа накапливается внутри chakradanti. Затем поворачивают ключ от sooksh-maadarsa naala, зеркальных трубок. Kulikaа, накопленная в chakradanti, проходит в три трубки. Затем быстро поворачивают ключ, раскрывающий все части, шакти kulikaа выходит наружу и исчезает, не представляя более угрозы пилоту. Затем при помощи urasambhara keelakaа раскрытые части складываются обратно, и янтра возвращается в исходное положение.

Теперь перейдем к янтре *Pushpinee*. Во время полетов в весенние и летние месяцы янтра *Pushpinee* создает воздухоплавательные необходимые удобства.



Согласно «Кхетавиласе», весной с юго-востока исходит сила, называемая *sowrikaa*. Летом на северо-западе возникает сила, называемая *panchashikaa*, которая усиливается под действием солнечных лучей. *Panchashikaa* содержит в себе два вида ядов. Что касается *sowrikaa*, то она содержит в себе элементы огня и луны, и поэтому она одновременно холодная и горячая – холодная внутри и горячая снаружи. Она порождает тепло во всем сушем, вызывая у людей пот, а у деревьев и других растений выделение млечного сока и смолы. Благодаря ей люди и растения избавляются от вредных веществ, способных вызывать болезни.

Обладая холодным действием, а также притягивая собой весеннее действие солнечных лучей, она пронизывает все вокруг, и способствует росту побегов, усиков и цветов у всех деревьев и лиан. Она также воздействует на семь составляющих человеческого организма и усиливает их жизнедеятельность, силу, рост и тепло.

Шакти (сила) *Panchashikhaa*, наоборот, неблагоприятно сказывается на всем, что движется и что неподвижно. Она оказывает притупляющее воздействие, затормаживает процесс роста как среди растений, так и среди животных, ведя к их гибели. С целью противодействия этому вредоносному сезонному явлению, влияющему на воздухоплателей, в качестве одной из составных частей летательного аппарата рекомендуют использовать янтру *Pushpinee*.

Она состоит из следующих частей: основание, зеркало для обработки холода, *keekaka* (ключ), кристалл, создающее холод, сосуд с кислотой, электрическое колесо с сотней спиц.

Согласно «Партхива-пака-кальпе», стекло из ила *sunda* изготавливается следующим образом. Берут в соотношении 5, 12, 2, 3, 8, 3, 30 и 6 соль, *shinjeera*, кость, соль, полученную из плодов бетелевой пальмы, *durona*, траву *kuruvinda* (*cyperus rotundus*, остроцвет полый), смолу, грязь *sowraashtra*, *virinchi vatika*, или кору баньяна, кору шерстяного дерева и соль, полученную из волокна кокосовой пальмы, очистить, поместить в тигле печь, напоминающую черепаху. Эту смесь проваривают 32 раза при температуре 100 градусов, используя двухповерхностные мехи. Жидкость выливают в янтру для остывания и получают чистое и красивое стекло, изготовленное с добавлением ила *sunda*.

Из стекла, изготовленного путем тридцати двух варок, делают основание с шириной 12 дюймов шириной и высотой 3 дюйма, квадратное или круглое. От его центра отмечают 4 *kendra*, или центра. В центре основания закрепляют ось длиной с руку от плеча до кисти, изготовленную из того же стекла. На верхнем конце оси закрепляют переключатель от зеркала, обрабатывающего холод. В центре оси закрепляют кристалл, производящий холод. В восточном центре располагают сосуд с кислотой.

*Dravaraatra*, или сосуд с кислотой, описан в «Крия-саре». Он имеет ширину и высоту 12 дюймов, и форму высокой чашки с сужающейся нижней частью, круглый и твердый, как кокосовая скорлупа, и изготовлен из стекла *sheeta-ranjikaa*.

Это стекло описано в «Дарпана-пракарне». Для его изготовления используются *shasha-piththa*, *udupiththa*, *бура*, *kutma-la*, *vyotsna saara*, порошок *rasonta kanda*, соль *kudupa*, соль слюды, порошок *shoundeera jangha shalya*, *vaatohara*, белая земляная соль *niryaasa*, и *uragha*.

Эти 12 ингредиентов берутся в соотношении 5, 3, 5, 1, 10, 10, 11, 8, 7, 2, 20 и 6 и после очищения помещаются в лотособразный тигель, который, в свою очередь, ставится в печь той же формы, наполненную горящими углями. При помощи мехов с пятью отверстиями в печи раздувается жар, доходящий до 323 градусов. Затем жидкая масса переливается в янтру. Полученное стекло называют *sheeta-ranjikaadarsa*, или стекло, вмещающее в себя холод.

Кристалл, производящий холод, описан в «Манипракаане»: 5 частей *каури* и порошка *manjula*, 4 части соли *udumbara*, 3 части *gubhna*, 8 частей *varchulaka*, 7 частей *sheeta ranjikaadarsha*, 3 части *vatu*, 28 частей *shaalmali*, 3 части солей, 7 ртути, 8 белой слюды, 8 соли *karkataanghri*, 5 *chowlika satva*, 15 земли *niryaasa*, 25 берцовых костей птицы *sampaathi*.

Эти 14 ингредиентов, взятые в названном соотношении, должны быть очищены и помещены в *mritkundalamoosha*, или глиняный тигель, который ставится в печь *kulakundika*. При помощи мехов *tryambaka* смесь нагревается до 300 градусов. Кипящую жидкость выливают в *mani-grasoothika*, или янтру для формирования кристалла. Полученный кристалл будет чистым, твердым и чрезвычайно холодным.

Перед кристаллом закрепляют электрическое колесо *panka* со 100 спицами и прокладкой электрических проводов, очищенное тремя кислотами.

Согласно «Крия-саре», 12 частей меди, 3 части глазных примочек и 8 частей цинка должны быть смешаны и переплавлены при температуре 100 градусов. Полученное вещество будет чистым, как золото, желтым, не содержать примесей и отличаться мягкостью и упругостью. Знающие люди называют его *garchaloha*, или металлом «пять в одном». Из него изготавливают 100 лепестков, как у лотоса. Затем подготавливают три центра, три ключа от центров и три провода, а также звуковой *keelaka*, или ключ, или переключатель, или тумблер.

В первую очередь, закрепляют центральные колеса со стержнями, снабженными шарнирами, чтобы 100 лепестков, расположенные на колесе с четырех сторон, могли вращаться с нужной скоростью. Точно так же, возле колеса закрепляют другие 100 лепестков, чтобы они вращались в противоположном направлении. В центре западного колеса, с обеих сторон прикрепляются электрические провода, приводящие в действие электрический *panka* с сотней

спиц, или вентилятор. Затем сосуд наполняют кислотой, порождающей холод. В сосуд с кислотой помещают кристалл, порождающий холод, а затем этот сосуд помещают в другой сосуд, расположенный в центре. К проводу, погруженному в сосуд с кислотой, подсоединяется медная проволока в оболочке из млечной материи. Оттуда с левой стороны протягиваются два провода, снабженные переключателями, и подсоединяются к холодному стеклу *ganjika*, или зеркалу. Затем по проводам ток подается в кристалл и кислоту. За счет действия электрического тока силы в кристалле и кислоте активизируются, и их совместная охлаждающая и успокаивающая сила входит в холодное зеркало *Ranjanika* и сосредотачивается в нем. Манипулируя подсоединенным к зеркалу переключателем, можно в период жары распространять по всей вимане холод, что обеспечит воздухоплавателям комфорт и восстановит их силы. Помимо этого, включают *panka* (вентилятор) с сотней спиц, чтобы создавать ветерок и проветривать помещение, где находятся пилоты. Таким образом, используя кристалл, кислоту и *panka*, можно добиваться приятного комфортного состояния, и ощущать в себе жизненную силу, бодрость и знание. Поэтому в южном отсеке виманы устанавливают янтру *Pushpinee*.

Далее о *Pinjula-aadarsha*, или о Зеркале *Pinjula*.

Когда на воздушный вихрь, образовавшийся в результате столкновения двух ветров, падает сильный солнечный луч, из этого вихря вырывается молния и ударяет в незащищенную виману. Защититься от такого случая позволяет зеркало *Pinjula*. Из стекла *pinjula* изготавливается восьмилепестковый лотос. В месте соединения лепестков устанавливается круглый *dandaakara*. Сзади крепятся два шарнирных стержня. Они обматываются проводкой, протянутой от холодного зеркала. Задняя часть зеркала должна быть покрыта материей из волокна кокосовой пальмы. Зеркало устанавливается в южной части виманы на достаточной высоте, и должно быть обращено к солнцу. Молния будет поглощаться выступающими стержнями, обмотанными проводкой, протянутой от зеркала *aadarsha*. Благодаря этому устройству, ничего плохого не случится, и воздухоплаватель сможет безопасно продолжить свой путь.

*Naalapanchaka*, или Пять труб:

Кухонный дым, распространяясь по всей вимане, приносит воздухоплавателям неудобство. Поэтому для выпуска дыма наружу и проветривания устанавливают пять труб. Эти трубы изготавливаются следующим образом. Магнитный железняк, слюда *pinjula*, металл *ghontaara*, металл *dhoomaraasya* и черепаховые панцири нужно взять в соотношении 1, 7, 5, 5 и 8, очистить, поместить в тигель и расплавить при температуре 100 градусов. Когда полученная масса окончательно остынет, получится хороший металл, сияющий как золото, который называется металлом *vaataayane*, или оконным металлом.

Затем из этого металла изготавливаются 5 трубных выходов, 12 дюймов в диаметре и 12 дюймов длиной. К одному из концов каждой трубы должен быть прикреплен кристалл, поглощающий дым. Эти трубы вставляются с четырех сторон виманы, образуя выходные отверстия, и одна труба крепится к потолку. Кристаллы *dhoomara* будут притягивать дым и выводить его наружу, очищая таким образом виману от неприятных запахов. Именно для этого нужны пять труб, или *naalapan-chaka*.

*Янтра Guhaa-garbha*, или механизм обнаружения мин.

Согласно «Янтра-сарвасве», враги, намеревавшиеся уничтожить виману, закладывали в землю мины и бомбы, которые, не будучи обнаруженными и обезвреженными, представляли для виманы большую опасность. Поэтому на вимане устанавливали янтру-миноискатель.

Согласно *kriyaasaara*, из стекла 72-го типа изготавливают зеркала: треугольное, круглое и четырехугольное. Эти зеркала прикрепляются к раме из дерева *anjishtha* болтами, изготовленными из металла *pancha-dhaara*. Круглое зеркало должно быть закреплено снизу и обращено вниз. Четырехугольное зеркало должно быть направлено вверх. Треугольное зеркало закрепляется к западу от первых двух при помощи *panchamukha keelee*, или пятисторонней петли. От главной оси четырехугольного зеркала, к болту, расположенному в юго-восточном углу янтры, протягивают соединительные провода, изготовленные из меди, керамики и металла *panchaasya*, а затем концы этих проводов и кристалл помещают в сосуд с ртутно-серной кислотой. Другие четыре провода обматывают вокруг треугольного зеркала, проводят сквозь зеркало, направленное вверх, и прикрепляют к центру зеркала, направленного вниз. С западной стороны должны проходить солнечные лучи. Напротив треугольного зеркала размещают экран, покрытый зеркальной смолой. Затем в сосуд с кислотой, содержащий кристалл, пропускаются солнечные лучи и электрический ток. Наэлектризованные лучи, попадая из кристалла на зеркало, направленное вниз, исследуют территорию, над которой пролетает вимана, и обнаруживают подложенные мины и бомбы, такие как *mahagola* и *agni-garbha*. В кристалле, помещенном в сосуд с кислотой, появляется их полное изображение. Это изображение со всеми подробностями затем переносится на размещенный напротив экран, и после обработки реактивами получается отличная фотография заложенных мин и бомб, которые затем в целях безопасности обезвреживают. Таким образом, янтра *guhaa-garbha aadarsha* (миноискатель) – устройство, очень важное для виманы. Это устройство состоит из следующих частей: Первое – это зеркало 72-го типа, известное как *sujanji-taadarsha*. В «Дарпана-пракаране» сказано:

В соотношении 11, 27, 5, 7, 7, 3, 7, 5, 20, 3, 1, 3, 1, 32, 30, 38, 8, 7, 3, 9 и 30 берут корень марены, горящие угли, бычью желчь, змеиную тыкву-горлянку, ртуть, *karanja*, или *galedupia arborea*, медь, три вида *sharkara* (сахар или

песок?), буру, серу, chaagu, или кору шерстяного дерева, природный лак, kuranga, gouhinee, ржавчину, panchaanaana, жидкий янтарь, shiva, или brionia laciniosa (переступень), vishwa, слюду, raarvanija и драгоценный камень vudoorya, хорошо измельчают и в тигле с носиком помещают в печь, где с помощью черепаховидных мехов нагревают до 100. После переливания кипящей жидкости в янтру для охлаждения, получается стекло suranjika превосходного качества, из которого изготавливают три зеркала для янтры *Cuhaa-garbha-aadarsha*.

#### Дерево *Aanjishtha*

В «Крия-саре» сказано: «Многие деревья пригодны для использования в изготовлении янтр. Но самым лучшим из них считается дерево *Aanjishtha*. «Насчитывается 87 видов деревьев, обладающих пятью качествами. Самое лучшее среди них – *Aanjishtha*». Так говорится в «Удбхиджья татва сараяни».

Агататвалахари также утверждает, что дереву *Aanjishtha*, или марене, присущи пять свойств, такие как способность ухватывать отражения и другие. Следовательно, из всех деревьев древесины этого дерева лучше всего подходит для этой янтры.

#### Сплав из пяти металлов *Pancha-dhaara-loha*:

В изготовлении янтр используются оси из различных металлов. Но, что касается *guhaa-garbha-aadarsha*, или устройства, обнаруживающего замаскированные мины, то лучше всего использовать shanku, то есть оси, изготовленные из *pancha-dhaara-loha*, или сплава пяти металлов.

Kshvinkaа, железный колчедан, медь, indra и guruka очищаются, измельчаются и помещаются в тигель mrugendra moosha, а затем при помощи мехов с носиком нагреваются до 300 градусов. В результате получается сплав из пяти металлов, прочный и тяжелый.

Кислота raaga-granthika, в которую помещают кристалл, описана в «Моликарика-пракашике». Ртуть, бамбуковая соль, узлы индийского нарда, raarvanika, или clerodendrum phlomides, семена svama или семена индийского лабернума, или семена желтого чертополоха, а также ghatokaja, или алоэ, берутся в равных количествах, и в большом глиняном горшке округлой формы плавятся до состояния золотистой блестящей жидкости, которая очень хорошо схватывает отражения.

Кристалл chumbaka – самый лучший из кристаллов, схватывающих отражения предметов. Согласно «Манипрадеше», он изготавливается из следующих ингредиентов: магнетит, песок, бура, слоновая кость, shoundika, или длинный перец, ртуть, раа-гвана, или clerodendrum phlomoides, медь, вермильон, железный колчедан, grundhnika, sougi, или красящий орех, копыта буйвола и vishwakapaala. Очищенные ингредиенты измельчают, помещают в тигель kaapaala и при помощи мехов с отверстием в виде свиного клюва накаляют в печи до 100 градусов. В результате получается кристалл, воспроизводящий изображение.

Пигмент для покрытия экрана, дающий возможность добиваться четкого изображения, называется Roopaakarshana-ni-ryaasa, или niryaasa (лак), воспроизводящий изображение. Из 360 подобных лаков, этот является самым лучшим.

#### В «Нирьяса-кальпе» сказано:

Шестнадцать ингредиентов, взятые в равных частях и очищенные, а именно лунный камень, crownchaka, бамбуковый рис, млечный сок пяти деревьев (баньяна, фиги, и других деревьев), магнетит, udusaara, ртуть, слюда, жемчуг, земля из муравейника, масло saarasvata, а также nakha (ногти), в течение 30 дней вымачивают в павлиньих яйцах. Затем смешивают с маслом bilva и кипятят в течение четырех уаатаа, или двенадцати часов, пока не получится отличная смола, или лак. Одни называют этот лак отражателем. Другие называют его лак virinchi.

Этот лак равномерно наносят на специальную ткань, называемую pata-darpana, благодаря чему, на ней, как на киноэкране, появляются изображения размещения противоздушных мин, обнаруженных янтрой roopaakarshana.

#### Изготовление Pata-darpana описано в «Дарпана-пракаране».

Используются смола, хлопок, pratolikaа, kuranga, или корень pallatory, maatanga, или кора бочкового дерева, каури, kshonee-raka, gholikachaara, гранитный песок, parotikaа, минерал «морская пенка», priyangava, ghanjhotikaа, сахарный тростник, rukta, или агремона мексиканская (argemone mexicana), kesara, или смола мезуи железной, каменная соль, suvarchala, urugha, масло bydaara, мука muchukunda, sinjaanu, anchalika, куркума, kaarmu-ka, или акация катеху. Эти ингредиенты, взятые в соотношении 100, 58, 25, 28, 4,12, 5, 3,1, 30,10, 5, 8,12, 3,13, 22, 27, 28, 3, 24, 7, 3, 13 должны быть очищены и измельчены. Затем их помещают в сосуд и варят в печи при температуре 100 градусов. Однородную жидкость наливают на плоскую поверхность, чтобы образовался гладкий лист. После просушки этот лист покрывают фотографическим лаком niryaasa и затем используют его в *Cuhaa-garbha aadarsha-yantra*.

#### *Thamo-yantra*, или янтра, создающая темноту:

Враг часто атакует виманы, используя ядовитые пары Rou-hinee или лучи krakachaarimani. В качестве защиты от них на вимане устанавливается янтра thamo. Считается, что из 132 типов янтры thamo, от ядовитых паров и лучей, используемых врагом при нападении, лучше всего защищает янтра 62-го типа.

Черный проводник, aanjanika (глазная примочка) и vajra-tunda, растираются в порошок и смешиваются в равных количествах. Затем этот порошок в тигле, напоминающем рыбу, помещают в печь, напоминающую ворону, и нагревают до

100 градусов. После переливания в охладительный сосуд получается чистый, легкий и прочный *thamo-garbha-loha*, или металлический сплав, насыщенный темнотой, из которого изготавливают янтру *Thamo*.

Квадратная или круглая *peetha* (подставка), должна иметь ширину 3 фута и высоту 5 футов. В ее центре закрепляется ось. В передней части подставки размещается сосуд с кислотой *gu-ggala* (индийский *dellium*). На западной стороне устанавливается зеркало, сгущающее темноту, а на восточной – трубка, притягивающая солнечные лучи. В центре закрепляется колесо, приводящееся в действие электрическим током, а к югу от него – главное управляющее колесо, или переключатель.

Это устройство работает следующим образом. При повороте колеса, расположенного на юго-востоке, начинает вращаться двустороннее зеркало, прикрепленное к трубе, и собирать солнечные лучи. При запуске колеса, расположенного на северо-западе, начинает действовать кислота в сосуде. Как только начнет слегка поворачиваться юго-западное колесо, солнечные лучи войдут в кристалл, помещенный в сосуд с кислотой. При повороте западного колеса начнет функционировать зеркало, сгущающее темноту. При повороте центрального колеса, лучи, притянутые этим зеркалом, достигнут кристалла и окутают его. Затем должно быть приведено в быстрое вращение главное колесо, и образовавшаяся темнота, окутав виману, сделает ее невидимой. Все попытки врага атаковать виману при помощи ядовитого газа и лучей станут бесполезны. Эта янтра должна размещаться в северо-западном секторе *Vimaana Panchavaata-skanda-Naala*.

В равном количестве берут ржавчину, *shaarana*, медь и соль *suvachala* и в тигле *mayookha* помещают в печь *jumboomukha*. Содержимое тигля плавят при температуре 102 градусов, поддерживаемой при помощи мехов *kaakamukha*, а затем переливают в янтру. Получается чистый, легкий, мягкий, прочный и прохладный металл, называемый *vaatadhaarana loha*.

Нужно подготовить 4 трубы, каждая 2 ярда длиной и 1 ярд в диаметре. Далее необходимо подготовить два круглых отверстия по бокам виманы и одно на дне, такие же, как отверстие в потолке. Все трубы вставляются в указанные отверстия. Еще одна труба, длиной 12 футов и 3 фута в диаметре, закрепляется на западной стороне, в отверстии, сделанном наверху. К каждой из труб прикрепляются входные отверстия мембран, управляемых колесами. При повороте колес, относящихся к пяти трубам, пять ядовитых ветров засасываются внутрь и, проходя в трубы, выводятся, не причинив воздухоплавателям вреда.

Лохасарасва утверждает, что существует 13 воздушных слоев, известных как *Vrishni* и другие. Под действием силы *Panktiraadhasa Kendra*, они сталкиваются друг с другом, порождая разрушительные силы, представляющие для незащищенной виманы угрозу. Чтобы защитить виману от разрушительных последствий, в ее задний отсек помещается янтра *Pan-cha-Vaata-Skandha-Naala*.

#### *Зеркало Roudree-darpana:*

Солнечные лучи, направленные с юго-восточной стороны оси «земля-солнце», попадают на вихревые силы, господствующие в воздушных слоях, и вызывают возгорание. Отклонившаяся от курса вимана может быть разрушена огнем. Чтобы это предотвратить, на дне виманы устанавливают *Roudree-darpana*.

Как сказано в «Янтра-сарвасве»: «В переходный период между весной и летом, силы граничащих друг с другом небесных слоев под действием солнечных лучей возгораются со взрывом, разрушая все, что попадает на пути. В качестве защиты от них на вимане устанавливается *roudree darpana*».

Согласно «Дарпана-пракаране», берут железную ржавчину, магнетит, железо *veega*, буру, металл *panchaana*, слюду, мед, кору касторового боба, баньян, *surya-varchula*, или сладкую соль, золото, *alika*, *shaarkara*, или кору бензоинового дерева, *pancha tikta*, или 5 кислых растворов, змеевидную тыкву-горлянку и *paaduka*. Их измельчают, очищают, в равных количествах в тигле *radmaasya* помещают в печь *vishvodara*, где плавят при температуре 200 градусов. Расплавленную массу переливают в форму, и получают отличное огнеупорное стекло *roudree-darpana*.

Из этого стекла изготавливают опору размером 16 футов. В центре этой опоры устанавливают ось толщиной 25 дюймов. К краю оси крепятся два колеса, которые, вращаясь в противоположных направлениях по отношению друг к другу, обеспечивают расширение и сжатие. Кроме того, устанавливают колесо со стержнями для спиц, а также спицы, расположенные в 15 дюймах друг от друга. К стержням шарнирами прикрепляют куски стекла *roudree*, протертые льняным семенем, *drona*, или *lucas aspera*, жидким янтарем и маслом из корня марены. К концам стержней прикрепляют пятигранные кристаллы, также изготовленные из стекла *roudree-darpana*, и очищенные маслами. Между соседними стержнями закрепляют 18 лепестков, как у лотоса, снабженных поворачивающимися ключами. Получается конструкция типа зонта. Все лепестки крепятся к верху оси при помощи восьми ключей.

Когда возгорание неминуемо, воздухоплаватель должен энергично повернуть колесо расширения. Зонт раскроется, став для виманы защитной оболочкой. Лotosовые лепестки, кристаллы и оболочка защитят виману от угрожающей опасности.

#### Далее *Vaata-skandhana-naala:*

Согласно «Гати-нирная-адхьяе», в *Aavaaha* и других гигантских воздушных слоях насчитывается 122 вида ветряных потоков. Летом в основном действует поток 79-го типа. Когда вимана проходит по 4-му небесному слою, ее потоками ветра метает из стороны в сторону, что приносит пилотам и остальным пассажирам определенные

неудобства. Поэтому в качестве защиты от этого явления в донном отсеке виманы устанавливается *Vaatastambhana-naala-yantra*.

Как сказано в «Янтра-сарвасве», янтра *Vaatastambhana-naala* изготавливается исключительно из металла *vaatastambhana*. Согласно «Лохататва пракаране», берут *dantee*, или семена кротона, *suvarchala*, или соль подсолнечника, *mayoora*, или серу, *loha-panchaka*, или медь, латунь, олово, свинец, железо, *bhri-sundika*, *suranjika*, или сульфат ртути, *varaahaanghri loha*, *viro-shina*, или *creya arboria*, *kuberaka*, металл *muraarikaanghri*, *ranjika* или фосфор, *suhamanetraka*, *dala*, или лист *malabathu*, ракушки каури, и *mrinaalika*, или стебель лотоса. Указанные ингредиенты измельчают, очищают и в равных количествах помещают в *matsya*, или тигель в форме рыбы. Тигель ставят в печь, где с помощью мхов *vijimbhana* переплавляют его содержимое. Затем жидкий сплав переливают в форму, охлаждают, и получают *vaatastambhana loha* отличного качества.

Из этого металла изготавливают 6 *naala*, или трубок, диаметром 15 дюймов, с широкими отверстиями, и вставляют их в хвостовую, центральную и переднюю часть виманы на глубину 10 дюймов, с востока на запад и с севера на юг, и скрепляют вместе железными обручами. В отверстия каждой трубки проволокой закрепляют *vataraa*, или кристалл, впитывающий воздух. Между труками привязывают флажки или вымпелы, изготовленные из хлопчатобумажной ткани, подвергнутой соответствующей обработке. Под каждым флажком закрепляются колеса, изготовленные из особого металла. При порыве ветра *vaataa-yaanee* эти флажки начинают колыхаться и шуршать. Закрепленные под ними колеса также начинают вращаться, а с ними и кристаллы. Колышущиеся флажки проводят ветряной поток к колесам, которые подают его на кристаллы, а кристаллы, в свою очередь, проводят его в трубы, из которых он сквозь отверстия выбрасывается наружу. Так вимана защищается от этого потока.

Далее – янтра *Vidyud-darpana*.

«Соундамини кала» объясняет этот механизм следующим образом:

В сезон дождей, когда сгущаются тучи, в небе начинают сверкать молнии пяти видов. Их названия – *vaaruni*, *agnimukha*, *danda*, *mahat*, *raavanika*. Из них, *vaaruni* и *agnimukha* считаются самыми сильными и страшными. Оказавшись притянутыми *goudree-darpana* и другими зеркалами, они могут вызвать на вимане сильный пожар. Чтобы это предотвратить, в передней и правой части летательного аппарата устанавливают *Vidyud-yantra*.

Вот что об этом сказано в «Янтра-сарвасве»: Чтобы защитить летательный аппарат от молний, *vaaruni* и *agni*, на вимане устанавливают *Vidyud-darpana*. «Дарпана пракарана» объясняет его устройство: В соотношении 10, 7, 4, 3, 12, 2, 3, 7, 11, 27, 14, 3, 22, 18, 5 и 11 берут *kuranga*, или корень *pallatory*, металл *panchaasya*, *virinchi*, *shonaja*, или красный свинец, песок, квасцы, *kutbha*, или чемерицу, жемчуг, *sundaaliga*, ртуть, *yavakshaara*, или селитру, буру, соль *bidouja*, *pingaaksha*, или терминалию хебулу, каури и *karbura*, или гедихиум красивый. Указанные ингредиенты измельчают, очищают, а затем в тигле *padmaasya* помещают в печь *vishvodara* и при помощи мхов с пятью отверстиями нагревают до 500 градусов. Расплавленную массу переливают в форму для остывания и получают стекло, наделенное 300 шакти (силами). Оно нейтрализует молнии, вызванные силами *vaaruni* и *agni*, сияет прекрасными лучами и само способно испускать молнии, распространяющиеся за 2 кшана (две секунды) на расстояние 5 йоджан (15 миль).

Это сверкающее стекло *darpana* используется в сооружении янтры *vidyud-darpana*. Изготавливается круглая или квадратная опора, диаметром или диагональю 20 футов и высотой 1 фут. По периметру этой *peetha*, или опоры, размещаются 4 стеклянные трубы в форме полумесяца. В центре устанавливается пятигранная коробка из стекла *chumbuka*, снабженная проводкой и пятью переключателям, по одному на каждой стороне, а также пятью чашами, изготовленными из *Vidyud-darpana*. В центре также устанавливают шпиль, изготовленный из того же стекла, с семью перекрещивающимися спицами и трубками, имеющий восемь граней и десять углов. Этот шпиль приводится в быстрое вращение поворотом ключа внутрь. Он притягивает и накапливает в себе молнию, сверкающую в облаках. Лучи прогоняют ее во внешние атмосферные слои и нейтрализуют. Воздух в вимане охлаждается до температуры снега, что создает комфорт пилоту и пассажирам. Для этих целей на вимане устанавливают янтру *Vidyud-darpana*.

Янтра *Shabda-kendra-mukha*.

В «Крия-саре» сказано:

Точки, из которых исходят звуки в небе, называются *shabda-kendra*, или звуковыми центрами. Различные направления, из которых передаются звуки, называются *shabda-kendra mukha*. Янтра, предназначенная для контроля распространяющихся звуков, называется янтрой *Shabda-kendra-mukha*.

Из 304 насчитываемых звуков, звуки грозных облаков, ветра и молнии считаются самыми резкими. В период *shishira Ritu*, то есть, с февраля по март, эти звуки объединяются в 8-м небесном слое и вызывают оглушительный гром. Этот гром оглушает пилотов и пассажиров виманы. Чтобы защититься от него, устанавливается янтра *Sabda-kendra-mukha*.

В «Шабда-нибандхане» сказано: «В результате столкновения воды, огня, воздуха и небесных слоев появляется звук, распространяющийся как среди живых, так и среди неживых объектов. Звуки в слове «*shabdaha*», то есть *sha*, *b*, *d* и *ha*, символизируют воду, огонь, воздух и небо».

В «Намартха-кальпе» говорится:

Мы имеем дело с природой звука, или *shabdaha*. Это слово, состоящее из звуков *sha*, *ba*, *da* и *ha*, обозначает воду, огонь, воздух и небо. В результате сочетания этих четырех сил, взятых в разных количественных составляющих, порождаются 304 вида различных звуков.

В Ведах, в разделе «Брамана-бхага», также говорится о существовании 304 видов *shabdaa*, таких как *sphota*, или звук зародыша, очень слабый звук, слабый звук, *manda*, или мягкий, очень мягкий, быстрый, очень быстрый, средний, очень средний, громкий звук, громкоподобный звук и грозоподобный звук.

В «Янтра-сарвасве» утверждается, что в 8-м небесном слое в результате сцепления грозовых облаков, ветра и огня раздаются чудовищные раскаты грома, которые оглушают пилотов, вторгшихся в эти регионы. Для защиты от этого на вимане устанавливают янтру *Vaatas-kandha-mukha*.

В 8-м небесном слое существует 307 центров звука. В результате действия силы воды из 70-го центра исходит резкий звук. Из 312-го центра исходит оглушительный гул, производимый ветром. Точно так же, из 82-го центра исходит звук, создаваемый молнией. Эти три жутких звука, сталкиваясь, порождают такой сильнейший грохот, от которого находящиеся на вимане воздухоплаватели могут полностью оглохнуть. Поэтому, на случай столкновения с центром распространения звука, предусмотрена янтра *Shabdopasamhaara*.

Вот как устроена эта янтра:

Очищают *gavyaagrika*, обезьянью кожу, ряску, *shana-kosha* (продукт из джута), *scrouchika* (лотосовый стебель), *vaagiri-shtaka* (шероховатые волокна коры), *goonthaaka*, мясо, слоновий хобот и олово, и девять ингредиентов, за исключением кожи, в равных частях помещают в *piryaasa yantra* и прокаливают с добавлением бычьей желчи в течение трех дней. Получается состав ярко-красного цвета, который семь раз наносят на кожу, и просушивают на солнце. Благодаря этому, кожа приобретает свойство подавлять звук.

Далее, из *badhira*, или звуконепроницаемого металла, изготавливают коробку длиной 2 фута и высотой 1 фут. Внутри этой коробки размещают две трубки в форме журавлиного клюва, изготовленные из того же металла. Над ними закрепляют зонт из *shardara-darpana*, или из звукопоглощающего стекла. В обезьянью кожу заворачивают кристалл, обработанный *tulasee*, или маслом из семян базилика, и заклеивают клеем из кожи носорога. Эту кожу с вклеенным в нее кристаллом, вставляют в центральную трубку, расположенную внутри коробки. В трубку, расположенную слева, помещают обезьянью кожу отдельно. К трубкам подсоединяют тонкие провода, снабженные шарнирами и переключателями. Над крышкой коробки помещают обезьянью кожу, сложенную в виде львиной пасти, которую соединяют с кристаллом в трубке, расположенной внутри коробки, проводом, пропущенным через отдельную трубку. Эта коробка сверху должна плотно закрываться.

Изготовление *badhira-loha*, или звуконепроницаемого металла, описано в «Аохатантра-пракаране». В равных частях берутся плод лайма, *laguda*, или сладкий олеандр, *virinchi*, *rishika*, *maalora*, или бенгальская айва, металл *panchaanana*, *luntaaka*, *varasimhika*, или *solenum xunthokurpum*, *kuvaraka*, или гигантский ластовень, *sarpaasya*, или мезуя железная, *vaakula*, или суринамская мушмула, джек-фрут, камфора, и *vatika*, или *salvinia cusu-lata* (сальвиния клубочковая), очищаются, и помещаются в тигель *trutee*. После переплавки в печи получается холодный, темный, звуконепроницаемый металл наделенный силой, способный останавливать кровотечения, и исцелять раненых солдат, извлекая из ран осколки снарядов. Он также ослабляет действие грома.

Мембрана *simbhaasya* предназначена, чтобы вбирать в себя резкие звуки и передавать их кристаллу. Обезьянью кожу будет поглощать звук и заглушать его. Именно для этого на вимане устанавливают янтру *Shabda-kendra*.

*Vidyud-dwaadashaka Yantra*, или Янтра двенадцати молний, объясняется в «Крия-саре».

В небе есть 8-й слой, в котором насчитывается 30703221 комет и метеоров. 8000 из этих комет и метеоров падают, образуя молнии, из которых 12, а именно *mahaakaala* и другие, считаются очень опасными.

В «Шакти-тантре» сказано: «12 молний, являющие собой ядра метеоров, называются *rochishee*, *daahaka*, *simhee*, *patanga*, *kaalanemikaa*, *lataa*, *vrindaa*, *rataa*, *chandee*, *mahormee*, *paarvanee*, *mridaa*».

Эффект молний, производимый кометами, чрезвычайно силен в период *sharat*, или осенью (в октябре и ноябре), а также в период *vasanta*, или весной (в марте и апреле). В результате столкновения солнечных лучей и молний, порождается сила, называемая *ajagara*. Когда вимана достигает 20-го небесного слоя, эта сила обездвиживает летательный аппарат. Для защиты от этого устанавливается янтра *vidyuddwaadasha*.

Кроме того, в «Янтра-сарвасве» утверждается, что янтра *Vidyuddwaadasha* отлично защищает от эффекта молнии, производимого кометами. Она состоит из следующих деталей. Сначала изготавливается *jataghana*, то есть оболочка виманы, с соответствующим покрытием и 22 складками. В каждую его складку вставляются *roundaka* и другие кристаллы. Внутри оболочки виманы с северо-восточной стороны помещается кислота *mahorna*. По всей оболочке, покрывающей виману, в восьми направлениях закрепляют восемь стержней, каждый длиной в 6 рук, изготовленных из молниезащитного стекла. К куполу виманы спереди, посередине и сзади на вращающихся стержнях крепятся пять взаимосвязанных колес, снабженных пружинами. В проволочных клетках размещают кристаллы *roundaka*; концы проводов прикрепляют к пружинным колесам. У этих проводов, идущих от четырех клеток, должен быть общий переключатель.

Когда начинает быстро вращаться главное колесо, также начинают вращаться 12 клеток с кристаллами. Матерчатая оболочка виманы расправляется, в результате чего активизируется способность материи поглощать мол-

нию. Кристаллы будут притягивать молнию *ajagara*, расщеплять ее и передавать ее на восемь стержней. Эти стержни поглотят энергию молнии и передадут ее в складки энергонепроницаемого материала. В результате манипулирования центральным переключателем, в кислоте образуется энергия, называемая *vidyut-kuthaarika*, или «молниевидный топор»: она будет вытягивать из материала энергию кометы и погружать ее в кислоту. Далее, при манипулировании крайним переключателем, энергия *ajagara* вырвется из кислоты, осядет на матерчатой оболочке *pataghana* и под действием ветра улетучится. Таким образом, ее действие сведется к нулю, и вимана будет вне опасности.

Согласно «*Darpana-prakarana*», используются 26 ингредиентов: металл *shundaka*, *mridakaantaka* (горный эбонит), *ghanodara*, *budilaakara*, или тамаринд, яд *vatsanaabha*, *pankaja* (ecliptia prostrata), *kutilaraga*, *naga*, или мезуя железная, белый песок, *vaga*, или соль *syndhava*, *garada*, слюда, *garala* (продукт из меда), *mukha*, *shringa*, кристалл *sphatika*, *avara*, *muktaabhala* (жемчуг), *guggulu* (*boswellia glabra*), *kaanta* (сталь), *kuranja* (индийский галечник), природная кристаллическая сода, селитра, бура, медь, змеиные головы, *udupa*, дерево, не приносящее плодов, *somamukhee* (*Tinnevely senna*), акация с коричневой корой, *jaam-balika*, или *copra* лимонная, трава куша, *kudmala*, или цветочные бутоны и золото. Эти ингредиенты в очищенном виде помещаются в печь *radmaakara*. С помощью мехов, напоминающих львиную морду, масса нагревается до 300 градусов, а затем отливается в форму, в результате чего получается молниезащитное стекло.

*Dambhola-loha*, или металл «удар молнии», описан в «*Лоха-тантра-пракаране*»:

Берут металлы *urvaakara*, *kaaravika*, *kuranga*, *shundaalika*, *chan-dramukha*, *virancha*, *kraantodara*, *yaalika*, *simhavaktra*, *juotsnaaka-ra*, *kshwinka* и *pancha-mourtwika*, очищают и помещают в *tandooka*, или лягушкообразный тигель, который ставят в печь, и с помощью *panchamukha*, или мехов с пятью отверстиями, нагревают до 500 градусов. Получается сплав *dambholi*.

Кристаллы *roundika* описаны в «*Манипракаране*».

Двенадцать кристаллов, а именно, *poundrika*, *jrimbhaka*, *shi-bira*, *apalochana*, *chapalaghna*, *amshupamani*, *veeragha*, *gajatundrika*, *taaraa mukha*, *maandalika*, *panchaasya*, *amrita sechaka*, являются уничтожителями *ajigara*.

Получение кислоты *mahorna* объясняется в «*Дравака пракаране*».

В равных частях берут *рупаака*, *panchamukha*, хлорид аммония, лакричник, железный колчедан, *kudupa*, *vajrakanda*, *budila*, ртуть, сталь, древесный уголь и слюду, очищают и кипятят в сосуде для кипячения кислоты. В результате получается кислота *mahorna*.

*Янтра Praana-kundalinee*

Согласно «*Кшета-сарвасве*», в тех участках неба, где приходят в соприкосновение дым, молния и ветряные потоки, образуется яд *praanakundalee*. Янтра, способная контролировать, удерживать и приводить в движение силы этих трех элементов в нескольких направлениях, называется янтрой *praana-kundalee*.

Как утверждается в «*Крия-саре*», янтра, которую устанавливают в *praana-kundalee kendra* виманы, чтобы контролировать силы молнии, ветра и дыма, а также согласовывать их движения, называется янтрой *praana-kundalinee*.

В «*Янтра-сарвасве*» сказано: «Чтобы контролировать движения сил дыма, электричества и ветра, рассеивать, перемещать и усиливать эти элементы, направлять их по причудливой траектории и вспять, на вимане устанавливается янтра *Praana-kundalinea*. *Peetha*, или подставка, 3 фута в диаметре и 3 фута высотой, квадратная или круглая, изготавливается из металла *vrishala*, и имеет 8 *kendra*, или центральных точек. В каждой центральной точке – по два колеса с вращающимися шарнирами, а также, маленькие *peetha*, или пластинки, с тремя отверстиями, четыре зубца, три стержня, центральная ось посередине, три трубки, окрашенные в красный цвет, с открывающим и закрывающим колесами, переключатели поступательного и обратного движения, *shabda-naala* в центре, и колеса, снабженные шарнирами и стержнями, обеспечивающие взмахи крыльев. Все это устанавливается от северо-восточного и юго-восточного *kendra*, а также от *kendra*, расположенного на западной стороне между центром и краем, и до середины хода вращающихся колес на осях *yaana kundalini*. Все приводится в движение путем поворота колес вручную. За счет работы нескольких колес приводится в движение сам летательный аппарат. От центральной оси, вокруг которой расположены 8 *kendra*, к восточной *peetha*, или подставке, проводятся туго натянутые провода, продетые через *gandhra*, или отверстия, и доходящие до верхних концов трех труб у окна. Силы трех перечисленных элементов (дыма, молнии и ветра) должны быть использованы для обеспечения движения виманы, а все лишнее, что от них остается, пропускается через восемь труб и рассеивается в небе, не причиняя вимане вреда».

*Янтра Shaktyudgama*

Во время полнолуния месяца *kaartika* (ноябрь – декабрь) на восемь сил планет и звезд воздействует сила *mahaa-vaarunee shakti*, или великая холодная сила, увлекая их за собой. На небесном маршруте действует шакти *jala-pinjooshikaa*: она притягивает указанные силы и распространяет их повсюду в виде сильных выбросов росы или снега. Кроме того, образуются три потока: первый – поток сырого холодного воздуха, второй – влажный росистый поток, и третий – поток холодного воздуха. Когда вимана достигает этого слоя, то первая из этих сил отбрасывает ее в сторону, вторая приводит пилотов и обслуживающий персонал виманы в оцепенение, а третья окутывает

виману и делает ее невидимой. В результате вимана может разбиться. Чтобы защититься от этого, в срединной точке виманы устанавливают янтру *Shaktyudgama*.

В «Кшетасанграхе» сказано: «К восьми планетам относятся Марс, Солнце, Сатурн, Венера, Меркурий, Луна, Юпитер и Рупу. К восьми светящимся звездам – *krittikaa, shata-bhisha, maksha, mrigashiras, chitra, shravana, pushya* и *ashvinee*. В период *sharat*, то есть осенью, эти планеты и звезды, совершая движения по небу, приближаются друг к другу и создают восемь сил».

В «Чара-нибандхане» говорится: «Согласно науке астрономии, планеты и звезды, совершая свои движения, иногда приближаются друг к другу. В результате возникает противоречие между магнитной и электрической силами планеты и звезды и, как следствие этого, генерируется восемь холодных сил».

В «Шакти-сарвасве» утверждается: «Когда звезда *krittika* проходит вблизи планеты Марс, возникает сила, называемая *shaktyudgamaa*. Точно так же, звездой *shatabhisha*, проходящей рядом с планетой Солнце, порождается холодная сила, называемая *jwaalamukhee*. В результате сближения *mrigashiraa* с Венерой, возникает сырая, холодная и ветреная сила *mahojjwala*. Когда звезда *makhaa* приближается к планете Сатурн, возникает сила *shytya-damshtaa*. Когда *chitta* приближается к Меркурию, возникает сила, называемая *shytya-humaa*. Когда *shravana* приближается к Луне, появляется сила холодной волны, *sphora-nee*. В результате приближения *pushya* к Рупу, порождается сила, называемая *mahormilaa*. А при сближении *ashvinee* и Юпитера возникает сила *mandookinee*.

Эти восемь сил – *shytyodgamaa, sheeta jwaala-mukhee, shytya-damshtaa, sheetarasa-jwaalaa, shytya hema, sphorane, shee-tarasa-ghanaatmikaa* и *shytya-mandookinee*, в результате сезонного взаимодействия друг с другом, становятся шестью новыми силами».

В «Риту-кальпе» говорится: «Весной различают пять сил, летом семь, в сезон дождей восемь, осенью три, в *hemanta*, или холодный сезон десять, и зимой две.

Осенью три силы действуют следующим образом. Силы, возникающие между планетой и звездой, соприкасаясь с солнечными лучами, принимают три формы. *Sheeta-jwaala, shytya-damshtaa* и *shytyodgamaa*, соединяясь, превращаются в шакти *vaari sheetasheekaraa*, а *shytya-ghanarasaa* и *shytya mandookinee* становятся шакти *sheeta-vaatarasa-praavaahika*».

«Янтра-сарвасва» утверждает: «Чтобы защитить виману от воздействия этих трех сил, устанавливают янтру *shaktyudgama*».

Во-первых, для пилота и для самого летательного аппарата изготавливают защитные зонты с использованием *shytyagraahaka*, или металла, поглощающего холод. В передней и хвостовой части, защитную оболочку летательного аппарата снабжают переключателями, обеспечивающими ее складывание и раскрытие. На переднем или локтевом шарнире планки, поддерживающей оболочку, закрепляют два *sandhi-keelie*. В кабине пилота спереди или сбоку устанавливают три трубы из стекла, не пропускающего холод. В передней части устанавливается *bhaamanee chakra*, или колесо. Когда три шакти, или силы, атакуют виману, колесо, обеспечивающее раскрытие оболочки начинает быстро вращаться. Сначала обеспечивается защитное укрытие пилоту, а затем и самой вимане. За счет работы колеса *bhaamanee*, атакующие силы будут медленно поглощаться: шакти будут проталкиваться через трубы, обеспечивающие прохождения холодного воздуха. В результате манипулирования главным переключателем *nala tantri* (проводов), эти силы будут выталкиваться через трубы во внешнее пространство и растворятся в нем. Пилот и вимана окажутся вне опасности.

Вот как *shytya-graahaka loha*, или металл, поглощающий холод, описан в «Лоха-тантре».

Голубой лотос, *crowdika*, или носорожий рог, или корень *vaaraahi, somakanda, vishwaavasua*, сплав *crowchika, chandrakaanta*, или лунный камень, сплав *vaardhyashvaka*, дерево *varuna, 5 kud-mala, simhaasya, shankhalavaa* и крыжовник, очищаются и в равных количествах кладутся в тигель *shundaalaka*. Этот тигель помещается в *chanchoomukha kunda*, и после нагревания смеси с помощью мехов *panchaanana* получается сплав, поглощающий холод.

В «Дарпана-пракаране» приводится состав стекла, защищающего от холода: свинец, *kaaraalee*, лунный камень, касторка, семена *margosa, triaanga*, или трава *cuscus, kshara-traaya*, или окись натрия, селитра и бура, а также *suvarchakaa* (подсолнечник?), чистый песок, *bhaarika*, глазные примочки, *kuranga*, или корень *pallatory, panchormikaa, chandrarasa* и *shivarika*. Указанные ингредиенты очищают, в равных частях помещают в тигель *simhika* и с помощью мехов *shoorpodaga* нагревают в печи *radmaakara* до 300 градусов. Затем сплав отливают в форму, охлаждают, и получают стекло, не пропускающее холод.

*Янтра Vakra-prasaarana:*

Когда враги пытаются уничтожить виману при помощи снарядов, *dambholi* и других устройств, то, используя янтру *mukura* и другие янтры, пилот должен обнаружить их и, чтобы избежать столкновения, немедленно изменить курс. Для этого на вимане устанавливается *Vakra-prasaarana yantra*, или, или устройство, обеспечивающее отступление.

В «Янтра-сарвасве» сказано: «Когда присутствует опасность от *dambholi* и других разрушительных механизмов восьми видов, которыми располагает враг, то, в целях избежания опасности, предписано пользоваться янтрой *Vakra-prasaarana*.



16 частей сульфата железа, смолы фикуса священного и меди, 3 части *krishnaaguru*, или черного сандалового дерева, 5 частей цинка, 1 часть глазных примочек должны быть перемешаны и прокипячены при температуре 100 градусов. Получается медный сплав *аагага*, золотистый, легкий и прочный. Из него изготавливают колесо шириной 3 фута и высотой 3 фута. Оно имеет ось, и устанавливается в нижней части *eeshaadanda moola* виманы. На двух осях, толщиной четыре дюйма и длиной с руку, крепятся 16 зубчатых колес, смазанных маслом, три разьема, промасленные стержни, подсоединенные к зубчатым колесам, а посередине два ключа, обеспечивающих выхлоп дыма и два запорных клапана, перекрывающие дымоход. Все части снабжены электропроводкой. Это устройство обеспечивает зигзагообразные движения виманы, а также движение назад и отступление в случае необходимости покинуть опасную зону».

*Янтра Shakti-panjara-keela:*

Чтобы обеспечить подачу электричества ко всем частям виманы, и добиться их слаженной работы, устанавливается янтра *Shakti-panjara-keela*.

Согласно «Янтра-сарвасве»: «В качестве устройства, снабжающего все части виманы электрическим током рекомендуется янтра *Shakti-panjara-keela*. Ее изготавливают следующим образом:

Сталь, сплав *crowchika* и железо, в соотношении 10, 8 и 9, измельчаются, помещаются в тигель и нагреваются в печи *аатара* до 100 градусов. Затем масса заряжается электрическим током, нагреваясь еще на 10 градусов, и получается металл *Shakti-garbha*, из которого изготавливают эту янтру.

Из этого металла делают *reetha* (опору) длиной с руку, и такой же высоты. В середине опоры и с одного из ее краев при помощи шарниров в форме полумесяца крепят три оси. Далее болтами закрепляют медную балку. Из металла изготавливают трубы с отверстиями. В эти отверстия вставляют прутья, которые соединяют друг с другом проводами, образуя прочную сферическую клетку. Эту клетку закрепляют на верхнем конце медной балки. Для снабжения прутьев и проводов клетки электрическим током, в основании клетки устанавливают переключатель. Переключателями для подачи тока и обесточивания также снабжаются все 32 части виманы. Это дает возможность летательному аппарату перемещаться в небе в любом желаемом направлении».

*Янтра Shirah-Keelaka*

В «*Kriyaa-saara*» сказано: «Когда летательный аппарат проходит сквозь слой нависших облаков, существует риск разрушения его ударом молнии. В качестве защиты от удара молнии, на гребне виманы должна быть установлена янтра *shirah-kee-laka*».

Эта Янтра описана в «Янтра-сарвасве»: «Чтобы в летательный аппарат не ударила молния, для защиты используют янтру *Shirah-keelaka*. Ниже приводится описание этого устройства. Из металла *vishakanta* изготавливается зонт такого же размера как верх виманы, с ребрами и металлическим покрытием. Ось зонта, длиной с руку от плеча до кисти, а также *reetha*, или подставка, круглая по форме, должны быть изготовлены из одного и того же металла. Спереди, сзади и в середине виманы устанавливают трехколесные *keelakaa*, или шарниры, изготовленные из металла *baka-tundila*. Ось зонта закрепляют между двумя *keelaka*.

Кристалл *agnikuthaara* вместе с металлической клеткой закрепляют сверху, подобно короне. Сбоку от пилота должен находиться стопор вращения переключателей трех колес. От кристалла к трехколесному вращающемуся *keelakaa* протягиваются провода из металла *kulishadhvamsa*. Перед ним устанавливается труба *shabda-naala* с переключателем. Янтра заключается в корпус, изготовленный из стекла *sujanjika*. Когда появляются грозные облака, стеклянный корпус дает трещину, труба с проволокой начинает издавать звуки, и провода начинают сильно вибрировать. Заметив эти предупреждающие сигналы, пилот быстро приводит в движение трехколесный *keele*, который приводит зонт во вращение со скоростью 100 линка. Затем поворачивают переключатель кристалла, и кристалл начинает быстро вращаться. Благодаря вращающемуся зонту, молния будет задержана, и вимана с пилотом останется в безопасности. В этом заключается использование янтры *Shirah-keela*».

*Shabdaakarshana yantra:*

Чтобы обнаруживать и воспроизводить звуки в восьми направлениях от виманы на расстоянии 12 *kroshta*, или 27 миль, издаваемые птицами, животными, а также людьми при помощи восьми механизмов, и передаваемые по проводам или через пространство, в основании крыла виманы рекомендуют устанавливать янтру *shabdaakarshana*. Из металла *bidaala* изготавливают четырехугольную или круглую подставку с центральной осью. На любой из двух ее сторон устанавливают механизмы, притягивающие и воспроизводящие любые звуки. При помощи мягкой кожи *gouva*, или кожи птицы *grinjinee*, закрепляют два сферических купола. Между ними размещают сосуд, наполненный кислотой *katana-drava*. Между двумя полусферами, над сосудом с кислотой закрепляют стержень, улавливающий звуки, оснащенный кабелем и изготовленный из звукозахватывающего металла *ghantaara*. Его заключают в оболочку из стекла *kwanaka*, В углу размещают три узла размером с большой палец, снабженные колесами. От них к стержню протягиваются тонкие проволоки. Они заключаются в контейнер с мелкими отверстиями, изготовленный из стекла *kwanadarsa*. На крышке контейнера помещают сосуд, изготовленный из того же стекла, имеющий форму *drupa*, или мерной чаши для зерна. На востоке, западе, севере и юге проволокой закрепляются четыре кристалла, называемые *rudantee-ratika*. Над ними располагается оболочка *shabda-phenaka*, снабженная мелкими *shanku*, или вкрученными шурупами. Поверх этой оболочки устанавливается корпус из стекла *kwanadarsa*, снабженный восе-

мью мелкими отверстиями. Проволоки, идущие от шурупов и пропущенные сквозь отверстия, должны доходить до верха оболочки. В центре ее, в дюймовое отверстие вставляется *simhaasya-danda-naala*, или труба. Перед ней закрепляется *vaataaraakarshana chakra*, или колесо с шестнадцатью спицами, приводимое во вращение ветром и снабженное проволоками. Колеса устанавливаются во всех восьми направлениях. В *simhaasya mukha naala*, или трубе, напоминающей морду льва, в восьми направлениях закрепляются вращающиеся колеса. Кроме того, должно быть установлено восемь чашеобразных сосудов из металла *vajeemukha*. Проволоки, идущие от ветряного колеса, подсоединяются к восьми шурупам, расположенным в восьми чашах на *simhaasya*. Далее, провода должны быть протянуты от восьми шурупов в *shabda-rhena*, к кристаллу, расположенному в сосуде с кислотой.

Под действием ветряного потока колесо быстро вращается вправо, либо влево и приводит в движение колесо *shabda-rhena*. Затем начинают поворачиваться колесики на восьми шурупах. Далее приводится в действие стержень для обнаружения звуков, изготовленный из *ghantaara*, то есть металла, улавливающего звуки. И тогда две сферы, изготовленные из кожи *gojva-grinjinee*, будут четко улавливать все звуки и сохранять их внутри себя. При повороте центрального переключателя эти звуки проходят через трубу *simhaasya* и входят в сосуд *dronaasya*, благодаря чему становятся очень хорошо слышны. Пилот прислушивается к голосам и уводит летательный аппарат от приближающейся опасности. Для этого разработана *shabdaakarshana yantra*.

Эта янтра бывает 32 разновидностей. И она не включаются в 32 механизма, составляющие виману.

Согласно Лохасарвасве, материал, требующийся для этой янтры, а именно, металл *byndaala*, изготавливается следующим образом.

Цинк, *sharkara* (кварцевый песок), *kaanta* (сталь), слюда, *shilaarasa*, *kamatha* (бензоин), *dimbhaari*, плод арека, *karagra-thinee*, медь, *virinchi*, *karna* (дерево сал), *patalee* (длинный синий огурец), *gumbhalee*, сплав *dumbholika*, *kshaara* (хлорид), *kraan-tika*, *simha*, *panja* (*momordika*), *dalinee*, ртуть, черный порошок (сурьма), *kshonika*, *veera* (свинцовый сурик), желтый чертополох, корень марены, *mridarutee*, латунь, железо. Эти компоненты измельчаются, очищаются и в равных количествах кладутся в тигель *shashamoosha*, и в печи *mandooka* нагреваются с помощью мехов с пятью отверстиями до 200 градусов. Масса плавится до уровня, видимого глазом, и после отливки получается качественный сплав синего цвета, называемый *bydaala*.

Изготовление кислоты *rutana* объясняется в «Муликарика-пракасики».

Желтый чертополох, *karanda*, или железный колчедан, *lakrichnik*, *paarvani*, или *chlorodendrum philomaidis*, *chancjooli*, или красную касторку, *bhantika*, или корень марены, *kaarambha*, *vishweshha*, *chanduka*, или *sesbenia grandiflora*, *amara*, или индийский лакмус, *shundaalika*, *barbaraasya*, *sowrambha*, или дерево от зубной боли, *praana-kshaara*, или хлорид аммония, *virinchi*, бура, *arka*, или *calotropis gigantea*, *surubhee*, или базилик берут в соотношении 4, 3, 3, 5, 7, 12, 15, 1, 3, 10, 24, 25, 30, 12, 20, 8, очищают, помещают в сосуд и кипятят при температуре 108 градусов. В результате получается качественная желтая кислота *rutana-dravaka*.

Получение металла *ghantaarava* описано в «Лохатантре».

Берут колокольную бронзу, *araara*, *guchaka*, или окись натрия, *gaaruda*, или изумруд, *shalyakrintana*, *panchaasya*, *veerana*, *ruikma*, или золото, *shukatunda* и *sulochana*. Эти 10 металлов очищают, измельчают, и в соотношении 5, 3, 12, 2, 3, 7, 5, 30, 4, 24 помещают в тигель *shukti*, который вокруг обкладывают землей и ставят в печь формы *alaabu*. Смесь плавят при температуре 500 градусов, до уровня, видимого глазом, и отливают в форму. В результате получается качественный, легкий, ярко-красный металл, способный записывать звуки.

Изготовление зеркала *kwanadarpana* объясняется в «Дарпана пракаране».

Используют семена лакричника, красный катеху, ложный катеху, белый катеху, *garadaka* (яд), 8 видов соли, *salyaaka*, *vara* (поваренную соль), *sharkara* (гранитная крошка), соль *budila-ka*, *jwaalaamukha* (волчья отравка), *tundila* или *kauidonda*, *by-daala* (мышьяк), *shukatunda*, *ravimukha* (увеличительное стекло), *chancholika* (семена красной клещевины), *arjuna* (олово), *luntaa-ka*, *varataala* (желтый аурипигмент), *kuravaka* (колючий малиновый амарант), *kambodara*, *kaamuka* или *runnaaga* (александрийский лавр или масленичное дерево *pinnay*). Эти ингредиенты, после тройной очистки, помещаются в тигель *radma* и нагреваются в печи до 700 градусов. После отливки получается отличное стекло *kwanadarpana*.

Берут *kshaaratraya*, или окись натрия, селитру, буру, *aan-janika* (порошок для подводки глаз), *kaanta* (солнечный кристалл), *sajeeka*, *vara* (поваренную соль), *karna* (оксид мышьяка), ракушки каури, *maakshika* (железный колчедан), *sharkara* (гранитная крошка), *sphaatika* (квасцовый камень), *kaamsya* (колокольную бронзу), ртуть, *taalaka-satva* (желтый аурипигмент), металл *panchamukha*, *shingara* (железную окалину) и *shundolika* (крупнолистный *caledium*). 21 ингредиент очищают, закладывают в тигель *aanika*, и плавят в печи при температуре 103 градуса, а затем отливают в форму *maniyantara*. В результате получается хороший кристалл *rudantee*.

Изготовление *guchika mani* объясняется в «Манипракаране».

Используются минерал «морская пенка», когти и челюсти кошки *chamaree*, сталь, *paarthiva*, гранитная крошка, квасцы, *paaga*, каури, *maakshika* (железный колчедан), *shunclaala* (крупнолистный *caledium*), *rundaka* (орлиное дерево), *kudura*, *suva-chala* (окись натрия), *jambaalika*, зуб мускусной кошки (желтый аурипигмент), *ranjaka*, *manjishtha* (корень марены), *graavani* (олений рог), *rukma* (золотой кварц), желтый чертополох, свиные когти, *vara* (хлорид аммония) и устрицы. Эти ингредиенты очищают, в равных частях помещают в тигель *nakhamukha*, и в печи *mahodara*, с

помощью шестисторонних мехов, плавят до уровня, видимого глазом. После отливки в форму получается прочный, темный и тяжелый кристалл *gutika*.

*Shabda phena mani* описан в «Шабда-маходадхи»: «В соотношении 7, 22, 45, 13, 32, 19, 3S, 14, 22, 38, 42, 13, 25, 9 и 23 берут с неба звук *badaba*, из воды элемент, дающий жизнь, из атмосферы огонь, от валунов способность создавать эхо, от солнечных лучей способность расщепляться, а также слой мха, морскую пенку, бамбук, спиралевидные раковины, *manjishtha* (корень марены), траву куша, *gribhdaka*, *rudra-shalya*, *gokarna* и *mu-sali*, (*curculigo otchioides*). После очищения и кипячения этих компонентов получается *shabdaphena*».

Указанные компоненты, начиная со слоя мха, и заканчивая *musali*, очищают и в указанных пропорциях помещают в янтру *phenaaka*, а затем в течение трех дней пропекают. Для образования пены в течение недели каждый день запускают на полную скорость колесо на половину *ghatika*. Эта пена заполняет янтру *shakti-sammelana*. Затем через шесть трубок в эту пену с силой «впрыскивают» шесть шакти, или сил, от *praanana* до *sphotana*. При помощи переключателей, расположенных с одной из сторон янтры, перемешивающее колесо поворачивается во внутрь янтры. Затем впрыснутая энергия *sphotana* подвергается умеренному нагреванию: тепло подается из *praanana*. Далее, на пену, выдержанную на солнце, подается электроэнергия, нагревающая ее до 85 градусов. Такую обработку электричеством нужно проводить в течение шести дней. Эта пена, осторожно извлеченная из янтры, должна храниться в коробке из металла *vaajeemukha*. Полученный *shabda-phena* будет притягивать к себе любые звуки и запоминать их.

Металл *vaajeemukha* описан в «Лохатантре»: 3 части меди, 2 части *sonamukhee* (железного колчедана), 8 частей цинка, 2 части *veera* (черного металла), 3 части *kaanta* (стали), 1 часть *bambhaarika*, 3 части *kamsaarika*, 6 частей *rap-chaanana*, 2 части *gowreemukha* (слюды), 6 частей *shundaalaka*. Эти 10 ингредиентов очищаются, и в тигле из *shundaalaka* помещаются в печь *shoograasya*. Масса нагревается при помощи мехов *vajraanana*, переливается в *vajraanana yantra*, и чтобы обеспечить хорошее сцепление всех компонентов, энергично взбивается. В результате получается *vaajeemukha loha*, или светло-бежевого цвета.

*Янтра pataprasaarana* описывается в «Крия-саре».

Чтобы понять, какие именно опасности подстерегают виману в воздухе, и изменить направление, рекомендует янтра *pataprasaarana*. Согласно *Patakalpa*:

«Трава *munja*, природный лак, сал, красный баклажан, *shaa-mbaree* (кора дерева *arjuna*), джут, *gaajaavatra* или *sphatikaari* (*hydrogigum sulphuratum*), трава *darbha*, *kravyaada* (индийский нард), подвергаются тройному очищению и тройному *soogyaruta* (пропеканию на солнце). Затем они перекалываются в кухонный сосуд и пропекаются в нем 5 дня. После этого продукт перекалывают в янтру *kuntinee* и взбивают в течение 3 *uma* (3/8 дня), затем его пропекают в кухонном сосуде повторно еще три дня. Массу переливают в *patakriya yantra* (устройство для изготовления материи) и перемешивают до образования ровной эмульсии, из которой получается искусственная материя. Эту материю затем окрашивают семью цветами. Ее наматывают на длинный шест, который закрепляют в янтре *thrimu-khee-naala*, снабжают ключом и устанавливают в основании крыла виманы.

Когда устройство в виде флажка сигнализирует красным цветом о подстерегающей впереди опасности, пилот должен пойти на снижение и достичь безопасной зоны. Если появляются благоприятные цвета, то пилот должен знать их значение и вести виману в благоприятном направлении.

Янтра *dishaampati*:

Согласно «Крия-саре», «вимана, проходящая в небе, в любом из восьми направлений, оказавшись в поле действия планетарных сил, солнечных лучей и неблагоприятных сезонных условий, может встретить на своем пути 15 сильнейших ураганов, называемых *kowbera*. Эти ураганы очень опасны для воздухоплателей, поскольку вызывают у них проблемы с горлом и легкими. Чтобы защититься от них, в левом основании крыла устанавливается янтра *dishaampati*».

Эта янтра описана в «Янтра-пракаране»: «Я буду описывать янтру *dishaampati*, которая применяется как противоядие от вредных воздействий ветров *kowbera*. Из дерева *raarvane*, трижды обработанного необходимыми кислотами, изготавливается квадратная или круглая *reetha* (платформа)».

Дерево *raarvane* описывается в «Янтра-пракаране»: «Дерево *raarvane* – это дерево, у которого очень близко расположены узлы, как у сахарного тростника. У него длинные красноватые листья и красные цветы. У него есть мелкие шипы, и оно служит противоядием от змеиного яда, острое на вкус, и используется для изгнания демонов и других злых сил. Оно цветет в темную половину месяца».

В центре *reetha* располагается труба или ось длиной с руку, изготовленная из стекла 19-го типа, с 9 отверстиями, 9 переключателями и 9 проводами. В восьми направлениях отмечаются восемь *kendra*, или центров. Восемь *naala*, или труб, должны иметь длину 2 фута, высоту 6 футов и ширину 3 фута, и круглое сечение. На верхушке оси закрепляется восьми лепестковый лотос. Вся конструкция обтягивается заячьей шкурой. Вход в конструкцию, или *mukha*, должен закрываться полотном *manchoolika*. Провода, проведенные через трубы, подводятся сверху к лепесткам лотоса и закрепляются в узлах.

Полотно *manchoolika* описывается в «Пата-прадипике»: Берутся *vaasantee* (лиана *gaertnera racemosa*), *mrida*, *ganjika* (бетель или корень марены), *guchika* (цитрон или касторовый боб), *samvartakee* (*myrabalan belliriki*),

phaalguneer (слива *sepi-stan*), *chanchora* (красный касторовый боб), *arunkaanta* (подсолнечник), *kundalineer*, *mandoorika* (железная окалина), *maarika* (перец, порезанный кубиками), *lankaari*, *kapivallaree* (слоновый перец), *vishadharaa*, *samvaalika*, *manjaree* (*ashoka*), *rukmaangaa* (стручки кассии, александрийские стручки), *dhundikaa* (акация *sirisa*), *arka* (гигантский ластовень, или *madar*), *garuda* (*coculus cordifoliosus*), *gunjaa* (лакричник), и *janjharaa*.

От вышеуказанных растений берут веточки, побеги, листья, почки, усики и кору и хорошо проваривают в специальном сосуде. Затем добавляют кислоту *stowchna* и снова варят в течение трех дней. В результате получается белое, чистое, упругое и качественное полотно *manjoolika*.

В него помещают кристалл *vaataraa*. Перед кристаллом устанавливают зеркало *amshupaa*. Когда воздушный вихрь *Kowbera* соприкасается с солнечными лучами, в зеркале *amshupaa* появляются красные и синие оттенки. В этом случае, требуется очень быстро повернуть ключи от девяти труб. В результате, в каждой из труб генерируется энергия, которая, проходя сквозь заячью шкуру, порождает мощную силу, называемую *sammarshtika*. Полотно *manjoolika* получает эту силу и передает ее лотосовым лепесткам, а лепестки по проволокам передают ее кристаллу *vaataraa*. Под действием силы *sammarshtika* кристалл поглощает этот опасный ветер *Kowbera* и выбрасывает его через трубу с лотосовыми лепестками в атмосферу, где он растворяется, не причиняя вреда воздухоплавателям. Для этого на вимане устанавливают янтру *disaampati*.

Зеркало 19-го типа описано в «Дарпана-пракаране»: *Uruga-twak* (змеиные головы), *pancha-mukha*, *vuaghradanta* (зубы тигра), песок, соль, ртуть, свинец, *shweta-niryasa* (белая смола), *mratikaa*, *sphaatika* (квасцы), *ruruka*, *veega* (свинцовый сурик), *mginaja* (лотосовые усики), *ravikarpata*, *chanchola* (красный касторовый боб), *vaalaja*, *panchaogaanasaaga* (соль, содержащаяся в моче человека, лошади, осла, быка и овцы, или хлорид аммония), *shashodupa* (побег стиракового (бензоинового) дерева). Эти 18 ингредиентов, взятые в соотношении 3, 7, 5, 22, 4, 15, 2, 5, 20, 7, 30, 15, 40, 23, 27, 13, 19, 18, трижды очищаются, кладутся в тигель *matsya moosha*, помещаемый в печь *nalikaa*, и посредством мехов *gomukhee* нагреваются до 99 градусов. После отливки получается зеркало *pingala*.

*Янтра Pattikaabhraka:*

Согласно «Крия-саре», «чтобы уберечься от огня, вызванного проходящими рядом друг с другом планетами, в центре виманы должна быть установлена янтра *pattikaabhraka*».

В «Янтра-сарвасве» сказано, что, двигаясь по своим орбитам, две планеты иногда сильно приближаются друг к другу, и в результате столкновения их гигантских сил вспыхивает пламя. Этот огонь известен как *jwaalaamukhee*, или языки пламени, и он уничтожает как саму виману, так и всех, кто в ней находится. В качестве защиты от него на вимане устанавливается янтра *pattikaabhraka*.

Эта янтра изготавливается из слюды 3-го типа, 3-й классификационной группы.

В «Шаунакее» сказано: «Названия разновидностей слюды, относящихся к третьей группе, следующие: *shaarada*, *rankila*, *soma*, *maarjaalika*, *rakta mukha* и *vinaashaka*. Янтра должна изготавливаться из разновидности *soma*».

*Somaabhra* описывается в «Аоха-тантре»:

«Это хороший, сильный абсорбент небесного цвета, исцеляющий от болезней глаз. Он холодный на ощупь. Он содержит в себе элементы алмаза и помогает при болезнях, связанных с мочеиспусканием. На нем проявляются ярко-красные линии с завитками. Вот свойства *somaabhra*».

Слюду дважды очищают соком баклажана и маслом из семян *mataa* и расплавляют. Из нее делают *pattika*, шириной два фута и высотой с руку. С использованием *vaari vriksha* изготавливают *koorma peetha*, или основание в форме черепахи, шириной 16 дюймов и длиной с руку. *Shanku*, или ось, изготавливают тем же способом, что и *pattika*. Далее, устанавливаются вращающиеся колеса с ключами и кристаллы *shoundeerya*. Из главного центра проводят провода и присоединяют к концу *pattika*. С другой стороны устанавливается сосуд из слоновой кости, наполненный кислотой *shyuvaala*, в которую помещается ртутный кристалл *ravichumbaka*. К внутренней стороне этого сосуда подсоединяются провода. Вся конструкция, начиная от оси, покрывается *shringinee*. Ось, на которой крепится *paala*, должна стоять строго вертикально. Слюдяной *shanku* с переключателями вращения пяти колес закрепляется в центре *peetha*. На верхнем конце *shanku*, в центре оболочки виманы размещается *pattika*, очищенная кислотой.

Когда в результате планетарного контакта вспыхивает *jwaalaamukhee* и достигает виманы, приводят в действие главный переключатель оси. В сосуде с кислотой возникает холодная волна, которая передается по проводам на пять колес и достигает *pattika*. Эта волна тянет за собой *jwaalaamukhee* и выталкивает ее к кристаллу, расположенному в центре корпуса. Кристалл, в свою очередь, выталкивает огонь через *paala*, или трубу, в атмосферу, где этот огонь потухает.

*Soorya Shaktyapakarshana Yantra*, или Янтра, извлекающая солнечное тепло.

В холодные зимние месяцы на вимане для обогрева устанавливают янтру *soorya shaktyapakarshana*.

В «Янтра-сарвасве» сказано: «Сейчас будет объясняться устройство механизма для накопления солнечного тепла, который используется для защиты от холода на протяжении четырех зимних месяцев. В изготовлении этого механизма используется зеркало 27-го типа, захватывающее солнечные лучи».

Вот как это устройство описывается в «Дарпана-пракаране»:

Sphatika, или квасцы, manjula, или корень марены, морскую пенку, соль sarja, или окись натрия, песок, ртуть, garada, или аконит, kishora, или лакричник, gandhaka, или самородную серу, karbura, или желтый аурипигмент, praanakshaara, или хлорид аммония берут в соотношении 12, 1, 5, 1, 13, 12, 8, 10, 27, 4, 3, 1, 8, 5, 1, 5, 8, 3, 9, 2, очищают, помещают в тигель antarmukha и варят в печи shuka-mukha. Затем полученную массу переливают в янтру antarmukha и поворачивают ручку для перемешивания. После остывания в форме получается качественное, легкое, прочное стекло золотистого цвета, собирающее солнечное тепло.

Из этого стекла изготавливают rattika, или опору, длина которой 80 дюймов, ширина 20 дюймов, а толщина 1 дюйм. На ней отмечают три точки. Далее подготавливают две paala, или трубы длиной с руку, с десятидюймовым отверстием, а также peetha в форме полумесяца. Кроме того, подготавливается еще одна peetha, 2 фута в длину и 6 футов в высоту. В ней укрепляют peetha, имеющую форму полумесяца. С обеих ее сторон устанавливаются 2 paala. Между ними устанавливают ось, длина которой 88 дюймов, а ширина 3 дюйма. К верхнему концу оси прикрепляют другую rattika. В трех точках, отмеченных на ней, располагают конструкции в виде сдвоенных цветков лотоса с лепестками, изготовленными из вышеописанного стекла: на них устанавливают кубкообразные сосуды. Две paala, или трубы, наполняют кислотой, полученной из мха, или кислотой shrini. В трубы помещают кристалл chhaayaamukha, а у их основания – сосуд с кислотой jyotsnaa. В сосуде с кислотой jyotsnaa закрепляют проволоки, поглощающие холод, а также ручки переключателей, снабженные шарикоподшипниками. Эти провода протягивают между соседними paala, далее вокруг двух лотосов, расположенных по краям rattikaa, вокруг центрального лотоса, уводя их концы обратно в кислоту jyotsnaa. Кроме того, изготавливают еще одну paala: она закрывает сосуд с кислотой, а ее нижний конец выводится в отверстие в дне вимаиы.

Когда зимний холод начинает проникать в виману, главное колесо, расположенное в основании shanku, поворачивают с большой скоростью. На верхние проволоки rattika подается энергия, лепестки лотосов начинают вибрировать, и ветер перетягивает холод по проводам в центральный сосуд с кислотой. Кислоты, содержащиеся в обеих paalaa, впитают в себя этот холод, и передадут его chhaayaamukha mani, который собственной энергией направит холодную силу в jyotsnaadravaka, и оттуда она вытолкнется через paala в атмосферу. В атмосфере эта холодная сила растворится. Так, благодаря янтре soorya-shaktyapakarshana, вимана будет защищена от холода.

*Янтра apasma-dhooma-prasaarana, или устройство, распространяющее ядовитый газ.*

Как утверждает «Крия-сара», «для ведения битвы с вражеским летательным аппаратом, намеревающимся уничтожить виману, необходима янтра apasmaara-dhooma-prasaarana».

Согласно «Янтра сарвасве»:

«*Apasmaara-dhooma-prasaarana yantra* предписывается для защиты виманы от вражеских летательных аппаратов. В ее изготовлении должен использоваться исключительно металл kshou-ndeera, и никакой более».

Kshoundeera loha описывается в «Лохатантре»:

8 частей kshwinka, или цинка, 5 частей ртути, 7 частей сплава krowncha, 3 части kaanta, или стали, 4 части hamsa, или серебра, 1 часть maadhweeka и 5 частей шт. Эти ингредиенты очищают, помещают в тигель и в печи chhatreemukha нагревают с помощью мехов surasa до 100 градусов. После отливки получается отличный сплав kshoundeera.

После заливки этого loha в rattikayantra, подвергая его термообработке при температуре 300 градусов и перемешивания, получается упругая rattikaa. Из нее изготавливается мембрана, длиной в 5 рук и шириной в 3 руки. Она снабжается mukhaa-paala, или носиком размером в 6 футов. Ее входное отверстие должно быть таким же, как у янтры peshanee. Это отверстие должно закрываться и запираться. К ее нижней части присоединяются три кармана. Посередине располагается aava-rapa, или круглая крышка из заячьей шкуры, снабженная переключателем. Над ней устанавливается choorna raata, или сосуд с порошком. В нижней части сосуда с порошком, располагается переключатель. Мембран должно быть четыре.

Когда ожидается нападение вражеского летательного аппарата, то aavaaraka bhastrika, или окутывающая мембрана, становится для виманы щитом. Остальные четыре мембраны закрепляются в dikpeethas, или боковых точках, над aavarapa, или крышкой. На choorna-raatra, или пороховую бочку, подается электричество. Порох сразу начинает дымиться. Поворотом ключа открывается входное отверстие мембраны. Появившийся дым входит в четыре маленькие мембраны, а из них достигает центрального kunda. Распространяясь повсюду, он входит в отверстие мембраны, а затем поворотом ключа выпускается из всех bhastrikaa, или мембран, окружает вражеский летательный аппарат и выводит из строя его экипаж. Этот летательный аппарат уничтожается, и вимана оказывается вне опасности.

*Янтра Stambhana, или механизм остановки.*

Согласно «Крия-саре», когда в результате столкновения сил в воздушных слоях, насыщенных водой, генерируется энергия, поднимаются сильные ураганы и воздушные вихри, разрушающие все на своем пути. Чтобы защититься от них, на дне виманы устанавливают янтру stambhana.

«Янтра-сарвасва» утверждает:

Чтобы защитить летательный аппарат от сильнейших порывов ветра, устанавливается янтра *vimaana stambhana*, которая изготавливается следующим образом:

Из металла *vakratunda* изготавливается квадратная *peetha*, в четыре раза меньше дна виманы, толщиной три фута. В ее восьми секторах отмечаются точки для креплений. Укрытие с отверстиями, вращающимися зубчатыми колесами, сделанными из того же металла, колесные оси с вращающимися ключами, металлическая лента, трижды огибающая конструкцию, зубчатые колеса, оси, переключатели, шарниры и трехжильные кабели изготавливаются из того же самого металла. В восьми выбранных точках закрепляются *paalaa*, или оси с колесами, и провода. Через *paala*, или трубу, расположенную у переключателя сжатия виманы, пропускаются провода, которые, проходя через другие *paala*, подводятся к центральной оси и образуют узел в районе основания вращающегося колеса. Когда ожидается сильнейший порыв ветра, поворачивают переключатель сжатия или складывания раскрытых частей виманы, а также переключатели вращения восьми колес. В результате вимана замедлит скорость. Затем поворачивают переключатели восьми осей, установленных на *peetha*, или подставке, после чего произойдет полное затухание скорости виманы. Затем поворачивается колесо у центральной оси *peetha*, и происходит полная остановка виманы. Затем нужно повернуть переключатель крыльев виманы. Взмахами крыльев вимана создаст ветер, который окружит ее, создав защитную сферу. После поворота тормозного ключа вимана становится неподвижной. Именно для этой цели в центре дна виманы устанавливают янтру *yaana-stham-bhana*.

*Янтра Vyshvaanara-naala:*

«Крия-сара» утверждает:

С целью обеспечения пассажиров огнем для проведения агнихотры, или повседневных огненных ритуалов, а также для приготовления пищи в срединном центре виманы устанавливается янтра *vyshwaanara-nala*.

В «Янтра-сарвасве» сказано:

Здесь приводится описание янтры *vyshwaanara-naala*, обеспечивающей пассажирам виманы огонь. Из металла *paaga* изготавливается четырехугольная или круглая *peetha* (подставка), длиной 2 фута и шириной 12 дюймов. На ней отмечают три *kendra*, или точки. Из смеси меди и *karpara*, или цинковой обманки изготавливают три сосуда. Один сосуд наполняют кислотой, полученной из самородной серы. Другой сосуд наполняют ароматической кислотой *rookshaka*, или кислотой, полученной из семян кротона. В третий сосуд наливается кислота, полученная из корня марены. Эти три сосуда размещают на *peetha* в трех *kendra*-точках.

В сосуд с серной кислотой помещается *prajwaalaka mani*, или кристалл, порождающий пламя. В сосуд с кислотой *rooksha* помещается *dhoomaasya mani*, или кристалл, порождающий дым. В сосуд с кислотой *manjishtha* помещается *mahoshnika mani*, или кристалл, порождающий тепло.

В тех частях виманы, где располагаются кухни, и где пассажиры проводят священную агнихотру, устанавливаются *keelaka sthambhas*, или оси. Сосуды с кислотами соединяются электропроводкой, идущей от центральной оси. Эта проводка подсоединяется к *mani*, или кристаллам в сосудах с кислотой. На верхушке центральной оси, в центре *chumbakee keela*, должен быть закреплен *jwaalaamukhee mani* под стеклянным колпаком. С одной из двух сторон от него, устанавливаются *sinjeeraka mani* и *dridhikaa mani*. От каждого кристалла тянется провод, проведенный с верхушки центральной оси, и закрепленный у основания оси. Он соединяет места приготовления пищи и проведения агнимитры, замыкая круг в виде *kulya*, в котором устанавливаются металлические трубы. Через трубы к местам подачи огня должны быть натянуты проволоки, прикрепляемые к металлическим *pattika*.

Сначала приводится во вращение *bhadramushti keelaka*. Кислота в сосуде начинает нагреваться. Тепло, возникшее в кислоте *rookshna*, проходит в *manjishtha mani*, и в *mahoshnika mani* появляется дым. Благодаря действию силы этой кислоты создается сильный жар. Под действием этого жара, образовавшегося в сосуде с серной кислотой, в *prajwaalika mani* вспыхивает пламя. Дым, жар и огонь проходят по проволокам к кристаллам *sinjeeraka*, *dridhikaa* и *jwaalaa-mukhee*. Колесо *chumbaka* должно энергично вращаться, благодаря чему дым, жар и огонь достигают ключа на верхушке центральной оси. При повороте этого *keele* они достигают центрального *keele* распределительного щита, установленного у основания оси. Когда этот переключатель включен, жар и пламя достигают металлических частей кухонных печей, а также очагов, используемых в религиозных целях. Для этого в срединном центре виманы должна быть установлена *vyshwaanara naala yantra*.

До сих пор мы обсуждали *agna yantra*, или механизмы, из которых состоит вимана. Далее мы будем говорить о *Vyoma-yaapa*, то есть о летательных аппаратах.

## ГЛАВА ШЕСТАЯ

Разновидности виман:  
(Atha Jaatyadhikaranam)  
СУТРА 1

*Махариши Бхарадваджа:*

*«Три типа в соответствии со сменой Юг».*  
(*Jaati tryvidhyam Yugabhedaad Vimaanaanaam*)

*Бодхананда Вритти:*

Существует три типа летательных аппаратов, отвечающих особенностям каждой юги:

Рассмотрев механизмы, составляющие Виману, мы перейдем к классификации самих Виман.

В сутре отмечено, что существуют различные типы летательных аппаратов, и таких типов три.

В Критаюгу, Дхарма, или праведность, «опиралась на четыре конечности», то есть, была традиционным, полностью утвержденным высшим принципом, которого безоговорочно придерживались все люди. В то время люди рождались, уже обладая благородными качествами и удивительными силами. Чтобы обрести особые силы, людям этой юги вовсе не обязательно было выполнять йогические практики или начитывать мантры, обеспечивающие удивительные достижения. Эти люди, благодаря лишь одной преданности дхарме, становились сиддхапурушами, или людьми, наделенными сверхъестественными силами. Это были добродетельные люди, обладающие знанием и мудростью. Они могли естественным образом по собственной воле перемещаться по небу со скоростью ветра. Все они обладали восемью сверхчувственными и достижениями, которые теперь называют сверхъестественными, известными как *anima*, *mahima*, *garima*, *laghima*, *praaptih*, *praakaamyam*, *eeshatwa* и *vashitwa*. *Anima* – это уменьшение до крошечных размеров. *Mahima* – это увеличение до гигантских размеров. *Garima* – умение становиться чрезвычайно тяжелым. *Laghima* – умение становиться невесомым. *Praaptih* – способность получать все, что пожелаешь. *Praakaamyam* – умение полностью избавляться от желаний. *Eeshatwa* – обретение высших достижений. *Vashitwa* – обретение удивительной гибкости.

I. Крита юга – 1728000 лет

II. Трета юга – 1296000 лет

III. Двапара юга – 864000 лет

IV. Кали юга – 432000 лет

Поэтому, как утверждают древние мудрецы, в Критаюгу, или первую эпоху, не существовало виман трех классов.

Критаюга прошла, и настала Третаюга. И тогда Дхарма стала на одну ногу прихрамывать. Она служила, опираясь только на три конечности, и постепенно становилась менее действенной. Человеческий ум уплотнился, и понятие ведических истин, внутренней сущности человека и сверхъестественных сил обеднело. Вследствие того, что Дхарма, или праведность, дала трещину, люди утратили способность летать в небе со скоростью ветра.

Осознающий это, Бог Махадева, пожелал даровать дживам, то есть, браминам, кшатриям и вайшьям, способность правильного понимания Вед и милостиво снизошел на Землю в облике Дакшинамурти. При посредстве Санаки и других посвященных мудрецов Он классифицировал мантры Вед, а затем, окинув своим благословляющим взором поклоняющихся аскетов, или муни, Он даровал им ведическое восприятие. Дабы утвердить полноту их восприятия, Он, обняв их, вошел в их сердце и ум. Переполненные Божественной милостью, муни с трепетом и волнением в голосе стали воспевать Всевышнего *shata-rudreeya* и другими гимнами, выражая свою глубокую преданность.

Божественный Дакшинамурти, обрадованный способностью восприятия аскетов, с милостивым взглядом и улыбкой на лице похвалил их, сказав: «До сих пор вы были известны как муни, или аскеты. С сего момента, милостью моей постигнув Вед, вы будете известны как риши, или провидцы. Вы станете совершенствоваться в Ведических мантрах и жить в безбрачии. Вы станете поклоняться небесной Богине Вед, завоюете ее благосклонность и, приблизившись посредством Йогического Самадхи к Великому Богу Ишваре, удостоверитесь в Его уме. Его и моей милостью, вы подниметесь на высочайший уровень интеллектуального видения и станете знатоками смысла и содержания Вед. Находя подтверждение сказанному собственным опытом и медитативным самонаблюдением, вы, опираясь на ведические истины, создадите на благо человечества Дхармашастры, или моральные кодексы, Пураны и Итихасы, а также науки физику и математику. Что касается небесных путешествий, то вы передадите искусство сооружения виман. Чтобы виманы могли достигать скорости ветра, вы, на основе Кальпашастры, или научных трактатов, разработаете методы *Ghutika* и *Paaduka*».

Позднее муни, или провидцы, лелея в своем сердце Бога Махадеву в облике Дакшинамурти, создали в соответствии с Ведами Дхармашастры, или этические кодексы, эпосы, хроники, руководства по проведению ритуалов, трактаты по искусству и наукам, кодексы обрядов и жертвоприношений, и распространили их среди людей.

Говорят, что среди этих трудов древних провидцев, есть шесть трактатов, посвященных сооружению виман. В них описаны три класса виман, известные как maantrika, tantrika и kritaka, способные летать куда угодно.

В «Вимана-чандрике» сказано: «Я скажу в общих чертах о разновидностях виман. В Третаюгу, когда люди были сведущи в мантрах и могущественных гимнах, виманы создавались посредством мантрического знания. В Двапараюгу, когда люди развили в себе значительные тантрические знания, виманы производились посредством тантрического знания. Поскольку в Кали-югу знания мантр и тантр стали недостаточными, то виманы, создававшиеся в ту пору, известны под названием kritaka, или искусственные. Поэтому древние провидцы, учитывая перемены в дхарме, наблюдаемые на протяжении юг, рассматривали виманы трех юг как виманы трех типов».

В «Вйомаяна-тантре» также говорится: «Благодаря действию мантр в Третаюгу, виманы того периода относились к типу мантрика. Вследствие преобладания тантр в Двапараюгу, в то время были виманы типа тантрика. А в Калиюгу, вследствие упадка как мантр, так и тантр, виманы были искусственными». Так древние провидцы упоминают в шастрах о трех классах виман.

«Янтра-кальпа» также утверждает: «В соответствии с различиями юг, специалисты подразделяют виманы на три класса. Они определяются как maantrika, taantrika и kritaka».

То же самое отражено в «Кхета-яна-прадипика», а также в «Вйома-яна-аркапракашика».

Таким образом, согласно шастрам, виманы подразделяются на три класса на основе различий в способе их производства.

### СУТРА 2

*Махариши Бхарадваджа:*

*«Среди виман мантрика есть Pushpaka и другие 25 разновидностей».*  
(Pancha-vimshan Maantrikaaha Pushpakaadi Prabhedena)

*Бодхананда Вритти:*

В предыдущей сутре виманы подразделялись на три типа на основе различий, присущих трем югам. В этой сутре сказано, что виман мантрика, или виман, летающих посредством энергии мантр, насчитывается 25.

Вот что говорится по этому поводу в «Шаунака-сутре».

Виман мантрика в Трета-югу было 25. Их названия – pushpaka, ajamukha, bhraajasvat, jyotirmukha, kowshika, bheeshma, shesha, vajraanga, dyvata, ujvala, kolaahala, archisha, bhooshnu, somaanka, panchavarna, shanmukha, panchabaana, mayoora, shankara, tripura, vasuhaara, panchaanana, ambareesha, trinetra и bherunda.

Согласно «Манибхадракарике», виман типа мантрика, относящихся к Третаюге, насчитывалось 32. Их названия приведены Махариши Гоутамой: pushpaka, ajamukha, bhraaja, swayamjyoti, kowshika, bheeshmaka, shesha, vajraanga, dyvata, ujvala, kolaahala, archisha, bhooshnu, somaanka, varnapanchaka, shanmukha, pancha-baana, mayoora, shankara priya, tripura, vasuhaara, panchaanana, ambareesha, trinetra, bherunda, и так далее.

### СУТРА 3

*Махариши Бхарадваджа:*

*«Среди виман тантрика есть Бхайрава и виманы других 56 разновидностей».*  
(Bhyravaadi Bhedaat Tantrika-shshat-panchaashat)

*Бодхананда Вритти:*

В предыдущих сутрах упоминались названия виман типа мантрика. В этой сутре упоминаются названия виман типа тантрика, относящихся к Двапараюге.

В смысле форме, движений и скорости, между виманами мантрика и тантрика различий не было. Однако у виман тантрика была одна особенность, а именно способ подключения шакти, или энергий на стыке неба и земли.

Аалла также утверждает, что существует только одно различие между виманами тантрика и виманами мантрика: внедрение энергий неба и земли. По форме и разнообразию движений они идентичны. Виман тантрика насчитывается 56 разновидностей.

В «Шаунака-сутре» говорится следующее:

В Двапара-югу насчитывалось 56 виман тантрика. Вот их названия: bhyrava, nandaka, vatuka, virinchi, vynateya, bherunda, makaradwaja, shringaataka, ambareesha, sheshaasya, saimtuka, maatrika, bhraaja, paingala, tittibha, pramatha, bhoorshni, champaka, drownika, rukmapunkha, bhraamani, kakubha, kaalabhyrava, jambuka, garudaasya, gajaasya, vasudeva, shoorasena, veerabaahu, bhusunda, gandaka, shukatunda, kumuda, krownchika, ajagara, panchadala, chumbuka, dundubhi, ambaraasya, maayooraka, bheeru, nalika, kaampaala, gandarksha, paariyaatra, shakunta, ravimandana, vya-aghramukha, vishnuratha, sowarnika, mruda, dambholi, brihathkunja, mahaanata и т. д.



Согласно «Манибхадракарике», в Двапара-югу, как утверждают, было 56 виман тантрика. Мудрец Гоутама приводит их названия: bhyrava, nandaka, vatuka, virinchika, tumbara, vynateya, bherunda, makaradwaja, shringaataka, ambareesha, sheshaasya, symhika, maatrika, bhraaja, pyngala, tittibha, pramatha, bhoorshnika, champaka, drownika, rukmapunkha, bhraamanika, kakubha, kaala-bhyirava, jambuka, gireesha, garudaasya, gajaasya, vasudeva, shoorasena, veerabaahu, bhusundaka, gandaka, shukatunda, kumuda, krownchika, ajagara, panchadala, chumbaka, dundubhi, ambaraasya, maayoora, bheeru, nalika, kaampaala, gandarksha, paariyaatra, shakuntaka, ravimandana, vyaaghrakukha, vishnuratha, souvarnika, mruda, dambholee, brihatkunjya, mahaanata.

Вот 56 виман тантрика, относящихся в Двапара-юге.

#### СУТРА 4

Махариши Бхарадваджа:

«Шакуна и другие 25 типов виман, являются Критака».  
(Shakunaadyaah Panchavimshat Kritakaah)

Бодхананда Вритти:

В форме и движениях среди виман нет различий, за исключением вопроса использования мантр и тантр. Критака, или искусственных виман, 25 разновидностей.

Согласно «Шаунака-сутре»:

«Tishya kritaka bhedaah panchavigamshatih! Tesham naa-maanyanukramishyaamah: shakuna sundararukma mandala vakra-tunda bhadraka ruchaka vyraaja bhaaskara gajaavarta powshkala virinchi nandaka kumuda mandara hamsa shukaasya somaka krown-chaka padmaka symhika panchabaana ovyraayana pushkara ko-dandaa iti».

В «Манибхадра карике» сказано, что в Калиюгу, критака, или искусственных виман было 25. Ниже приводятся их названия, согласно Гоутаме: shakuna, sundara, rukmaka, mandala, vakratunda, bhadraka, ruchaka, viraajaka, bhaaskara, gajaavarta, powshkala, viranchika, nandaka, kumuda, mandara, hamsa, shukaasya, sowmyaka, krownchaka, padmaka, symhika, panchabaana, ovyraayana, pushkara и kodanda.

#### СУТРА 5

Махариши Бхарадваджа:

«Эти типы должны сооружаться из Raajaloha».  
(Raaja-lohaadetesham Aakaara Rachanaa.)

Бодхананда Вритти:

Эти 25 типов виман изготавливаются исключительно из металла Raajaloha.

«Крия-сара» утверждает, что в производстве искусственных летательных аппаратов, лучшими считаются металлы, известные как Ooshmaraa, или поглощающие тепло, или удерживающие тепло. Из них самым подходящим для Шакуна и других виман является металл Raajaloha, или царь металлов.

Три вида металлов, soma, soundaala и maardweeka, в соотношении 3, 8 и 2 с добавлением буры помещаются в тигель, или сосуд для плавки, и нагреваются в печи до 272 градусов, хорошо переплавляются, перемешиваются, и в результате получается сплав Raajaloha.

Вишвамбхара также утверждает: «В науке о металлах самыми лучшими для изготовления летательных аппаратов считаются 16 типов Ooshmaraa, или металлы, впитывающие тепло. Четвертый из этой серии называется Raajaloha. Только из него единственного должна сооружаться шакуна-вимана».

Шакуна-вимана состоит из следующих частей:

Peetha, или дно, полая мачта, три колесных keelaka с отверстиями, 4 нагревателя, трубы, всасывающие воздух, кожух водяного охлаждения, бак с маслом, нагреватель воздуха, chhullee, или обогреватель, паровой котел, vidyud-yantra, или электрический генератор, пропеллерная янтра, янтра vaataraa, или труба, всасывающая воздух, dikpradarsha dhwaaja, или флажок, указывающий направление, янтра shakuna, два крыла, хвостовая часть, помогающая вимане взлетать, янтра oshmyaka, или двигатель, kiranaakarshana mani, или шар, притягивающий солнечные лучи. Из этих 28 частей состоит шакуна-вимана.

Вот устройство этой виманы:

Дно, или основание, изготавливается из ровного листа, четырехугольного, круглого или в виде люльки. Вес peetha должен составлять сотую часть от веса всего летательного аппарата, и ее ширина должна составлять половину высоты виманы. В центре peetha при помощи соединительных винтов укрепляется полая мачта.

Лалла приводит описание этой мачты в «Янтра кальпатару». Stambha, или мачта, должна изготавливаться исключительно из металла haatakaasya.

Металл haatakaasya описан в «Лохатантре»: 8 частей suvar-chala, или окиси натрия, 16 частей laghu-kshwinka, или легкого цинка, 18 частей laghubambhaari и 100 частей меди помещаются в сосуд для плавки и плавятся в печи

koorma vyuasaatika при температуре 307 градусов, поддерживаемой мехами mahorni. В результате получается металл haatakaasya.

Reetha:VbicoTa reetha должна составлять 80 футов, длина и ширина – 56 футов, а высота с северной и южной сторон – 70 футов. У него треугольный конец. Это касается Шакуна-виманы.

*Полая мачта Naalastambha*

Внешний диаметр нижней части этой мачты должен составлять 35 футов, а внутренний – 25 футов. В середине мачты, внешний диаметр 25 футов, а внутренний – 20 футов. Выше, ее внешний диаметр 20 футов, а внутренний – 15 футов. Высота мачты – 80 футов. Она изготавливается из Raajaloha. Мачту укрепляют в reetha при помощи резьбового соединения. Чтобы регулировать скорость полета, в мачту вставляют 6 колес.

*Колеса*

Внутри мачты, на высоте 4 фута над reetha, устанавливаются три колеса, 15  $U_2$  фута в диаметре, снабженные отверстиями. Верхнее и нижнее колеса закрепляются болтами, но самостоятельно не вращаются. Для вращения среднего колеса снаружи мачты устанавливаются переключатели. При повороте внешнего ключа либо подается поток воздуха, либо перекрывается его подача, что обеспечивается наличием отверстий в колесах, а также тем, что крайние колеса сами не вращаются, но вращаются вкуче со средним колесом.

На высоте 44 фута над reetha также устанавливаются три колеса, соответствующие нижним колесам, и функционирующие таким же образом.

*Куполообразное окно*

Куполообразное окно снаружи составляет в окружности 15  $U_2$  фута. Внутри его ширина 5 футов и высота 2 фута. Оно располагается на верхушке мачты.

*Солнечный кристалл*

Солнечный кристалл, 7 футов в окружности, 2 фута шириной, и 2 фута высотой увенчивает куполообразное окно.

В 10 футах над дном виманы, на платформе толщиной 3 дюйма, из половиц толщиной 3 дюйма сооружаются три этажа, или палубы, 14 футов высотой. Две верхние палубы поддерживаются колоннами, установленными на расстоянии 10 футов и закрепленными винтовыми соединениями и болтами. В четырех углах располагаются четыре нагревающие янтры, 10 футов в окружности и 8 футов высотой. На первом ярусе, вдоль поддерживающих колонн оборудуются места для пассажиров в виде отдельных кабинок.

На второй палубе сооружаются отсеки для размещения агна-янтра, или различных механизмов, обеспечивающих безопасность виманы. Она имеет ширину 60 футов, длину 14 футов и потолок толщиной 3 дюйма.

Третья палуба должна иметь ширину 40 футов и высоту 14 футов.

Кабины для пассажиров, а также отсеки для различных механизмов должны отделяться друг от друга перегородками, идущими в каждом их четырех направлений, от полой мачты к стенам.

Под первой палубой оборудуют отделение высотой 7 футов. В нем располагается несколько необходимых янтр. В центре его – опора, или полая мачта. В четырех направлениях от нее устанавливают 4 насоса для воздуха. Для приведения их в действие устанавливают 4 паровых двигателя. С обеих сторон виманы размещают два выталкивающих механизма, нагреватель воздуха, и два механизма, снабжающие нагреватель воздухом извне.

Чтобы крылья виманы могли раскрываться и делать взмахи, их снабжают соответствующими шарнирами и ключами, которыми они надежно фиксируются с обеих сторон виманы и могут легко раскрываться и складываться.

Пропеллер, расположенный на носу виманы, закрепляют на стержне, присоединенном к нагревателю. Этот пропеллер рассеивает ветер впереди и облегчает полет.

Два крыла, расположенные с обеих сторон, плотно присоединяются к вимане болтами и шарнирами. Каждое крыло крепится в пазах шириной 1,5 фута, заходя в них на длину 20 футов: в этом месте ширина крыла составляет 10 футов. Общая длина крыла составляет 60 футов. Оно расширяется, и у внешнего края достигает 60 футов.

Хвост должен иметь длину 20 футов, ширину  $3 \frac{1}{2}$  фута в основании и 20 футов на конце.

*Воздуходувка и нагреватель*

Длина воздуходувки – 15 футов, а толщина 3 фута. Naala, или трубы, должны иметь ширину 3 фута, и составлять во внешней окружности  $4 \frac{1}{4}$  фута. Кроме того, должны присутствовать необходимые стержни, шарниры и другой крепеж.

Янтра vaataraa, или вентиляционный механизм, должен иметь длину 12 футов и ширину  $9 \frac{1}{2}$  фута. Внутренняя часть его обматывается проволокой. Внутрь него вставляется труба для прохождения воздуха. За счет горячего масляного дыма, выходящего из нагретого бака, воздух нагревается, и подается в янтру *owshmya*, или нагреватель. В то же время, снаружи впускается холодный воздух. Эта янтра снабжена трубами и другими аксессуарами. Чтобы выпускать наружу дым, образующийся в результате горения масла, от этой янтры к основанию мачты должна

идти шестидюймовая труба. Чтобы засасывать снаружи холодный свежий воздух, устанавливаются воздухо-дувки с 10-футовыми колесами.

С восточной стороны от вентиляционного механизма расположен фитиль, обеспечивающий горение масла. Этот фитиль зажигается от электрического генератора, снабженного переключателями. Когда фитиль тушат, масло плотно закрывают. Чтобы пилот мог манипулировать взмахами хвоста, когда вимана набирает высоту или идет на снижение, к основанию хвоста привязывается канат. Такие же канаты привязываются к шарнирам двух крыльев и даются пилоту в руки как вожжи, чтобы он мог управлять раскрытием и складыванием крыльев.

В десяти футах ниже пассажирской палубы виманы, оборудуется отделение типа трюма, высота которого составляет 2 У фута от дна виманы. В центре дна виманы прочно привинчивается мачта. В этом трюме размещаются два бака с маслом 15 x 9 1/2 x 4 футов, снабженные кожухами водяного охлаждения.

Четыре мембраны с размерами 15 x 2 1/2 x 6 \*1/2 футов обеспечивают накопление воздуха, затягиваемого воздуходувками и, при необходимости, выпускание его наружу.

Снизу виманы, со всех четырех сторон, закрепляются колеса с окружностью 7 футов, обеспечивающие передвижение виманы по земле.

Эта вимана называется ШАКУНА-ВИМАННОЙ.

## СУНДАРА-ВИМАНА

### СУТРА 6

*Махариши Бхарадваджа:*

«Далее – Сундара».  
(*Sundarothha*)

*Бодхананда Вритти:*

Далее речь пойдет о вимане Сундара. Эта вимана состоит из 8 частей.

Сначала *reetha*, или основа, дымовая труба, 5 газовых двигателей, труба из металла *bhujya*, вентилятор, электрический генератор, четырехсторонний нагреватель и *vimaana nirnaaya*, или внешняя оболочка.

*Reetha, или дно*

Дно изготавливается исключительно из металла *Raajaloha*. Оно должно быть круглым или квадратным, и составлять в периметре 100 футов, или быть любого другого размера. Толщина его 8 футов. *Reetha* семь раз прокаливается на *manchulika* (на масле корня марены). Затем на нем отмечаются 24 точки на расстоянии 10 футов друг от друга. Размер каждого *kendra*, или центра – 15 футов. В центре устанавливается *dhooma-prasaarana*, или *naala* (труба), распределяющая дым, высотой 12 футов.

*Полая мачта Naalastambha*

*Naalastambha* должна иметь высоту 56 футов и диаметр 4 фута. У ее основания располагается круглый контейнер для газа, 8 футов длиной и 4 фута шириной, а также сосуд с водой размером 6 футов. В центре полой мачты помещается бак с маслом размером 4 фута. У ее основания прикрепляется необходимыми шарнирами и ключами кристалл, накапливающий электричество, размером 1 фут.

Сосуд наполняют 12 частями масла *dhoomanjana*, 20 частями *shukatunda* (либо индийский брионий, либо баклажан) и 9 частями *kukakee*, или реалгарового масла. Чтобы провести электричество, к кристаллу через трубу подводятся два провода. Для того чтобы удерживать или выталкивать клубы дыма, в середине *naalastambha*, или мачты, устанавливаются тройные колеса с отверстиями. Чтобы приводить колеса в действие снаружи, к оси должны быть подсоединены два колеса, одно из которых поворачивается вправо, а другое влево. Они соединяются со внутренними колесами. Внутри *naala* протягиваются три провода, которые закрепляются у основания, в середине и на верхушке.

*Янтра Dhoomodgama*

Поскольку эта янтра с силой выбрасывает дым, она называется *Dhoomodgama*.

*Hima samvardhaka*, *soma* и *sundaala*, в соотношении 32, 25 и 38, помещаются в трубообразный тигель, с помощью мехов *ajaamukha* нагреваются в печи *chakra-mukha* до температуры 712 градусов, и хорошо перемешиваются. Получается отличный сплав *dhooma-garbha*. Этот сплав используют в изготовлении янтры *dhoomodgama*.

В центре нижней части пятнадцатифутового *reetha* устанавливается труба высотой 10 футов с колесом, вращающимся вправо, для контроля утечки газа. С обеих сторон, на юге и на севере, ставятся две трубы, пропускающие водяной пар. У основания этих двух труб размещаются высокие контейнеры, 4 фута длиной и 3 фута высотой, содержащие пары. На крышке контейнера с дымом закрепляются две кубкообразные трубы, с размерами 1 x 8 x 3 фута. В его основании располагается сосуд с водой, в районе его центра – сосуд с маслом, а спереди устанавливаются переключатели кристаллов «электрического луча», как в *dhooma prasarana naala stambha*.

С одной из сторон от нагревательной трубы размещаются два кожуха водяного охлаждения. От электрического генератора к шарнирам кристаллов подводится труба с проводами. На кристаллы подается электрический ток в 80 линка, и их движением создается трение, повышающее температуру до 100 градусов (*kakshya*). В результате, масло в сосуде нагревается, закипает и начинает дымиться.

Далее электроэнергия пропускается по дымовой трубе между двумя кожухами водяного охлаждения. Посредством этого, вода преобразуется в пар. Масляные пары заполняют трубу для масляных паров, а водяной пар заполняет трубу для водяного пара. Затем, манипулируя переключателями, температуру паров доводят до 500 градусов, и эти оба пара поднимаются вверх.

Поворотом переключателей можно либо удержать пары, либо выпустить их наружу. Таких янтр должно быть изготовлено 40 штук, и все они устанавливаются на *reetha* группами с четырех сторон. Кроме того, с четырех сторон устанавливаются *sundaala*, или «слоновьи хоботы», соединенные с основаниями *dhooma-naala*, что обеспечивает вимане большую скорость.

Вот как Лаллачарья описывает *Sundala*:

*Sundala* устанавливается с целью использования масляных и водяных паров для движения виманы. Согласно шастрам, существует несколько разновидностей *ksheera vrikshaa*, или растений, дающих млечный сок. *Vata*, или баньян, *manjoosha*, или корень марены, *maatanga*, или цитрон, *panchashakhee* (с пятью ветвями), *shikhaavalee* (с венчиком), *taamra sheershee* (с венчиком цвета меди), *brihatkumbhee* (широкостволье), *mahishee*, *ksheeravallaree*,

shona parnee (с малиновыми листьями), vajra-mukhee и ksheerinee (млечные). Из всех них собирают млечный сок, и наполняют им сосуд в соотношении 3, 5, 7, 10, 11, 8, 7, 4, 7, 30 и 12. Затем металл ghandhi, paaga, или свинец, vajra, bambhaarika, vunateya, kanduru, kudapa и kundalotpala в равных частях помещают в сосуд с млечными соками и нагревают до 92 градусов. Затем расплавленную жидкость заливают в устройство для изготовления млечной материи, перемешивают, охлаждают и приводят к одному уровню. В результате получается прочное, мягкое, холодноватое на ощупь, теплонепроницаемое полотно, пепельного цвета, которое невозможно разрезать.

Это полотно в течение 3 уаатаа, или 9 часов, вываривают в gouhinee talia, или черемичном масле, после чего промывают водой. Затем его в течение такого же времени вываривают в atasee, или льняном масле. Далее его на один день кладут в ajaa-mootra, или козью мочу, и держат на солнце. Затем высушенное полотно окрашивают красителем kanakaanjana, и снова просушивают. Полотно принимает золотистый оттенок. Из этого полотна изготавливают shundaala, или «слоновый хобот», 12 футов высотой, 1 фут в окружности, полый внутри, как труба.

К нему соответствующим образом подсоединяются два механизма: для скручивания и для раскручивания. При включении переключателя скручивания, shundaala сворачивается спиралью, как змея, и остается на полу. При включении переключателя раскручивания, shundaala раскручивается и встает вертикально, как поднятая рука. Янтра, производящая дым, должна соответствующим образом соединяться с shundaala, чтобы обеспечить выход паров во внешнее пространство. Для втягивания воздуха извне в shundaala, должен присутствовать насос.

Здесь должны присутствовать три переключателя, такие же, как в янтре, воспроизводящей звуки при помощи воды. При повороте колеса пары выходят, проходя через shundaala, и впускается 82 линка свежего воздуха. Направление, в котором испарения исходят из shundaala, становится направлением курса виманы. Три колеса в shundaala обеспечивают кружение виманы, а также набор высоты и снижение.

У основания каждой янтры dhoomodgama размещают по 2 shundaala, а с четырех сторон dhoomaorasaaana-naala-stambha устанавливают 4 shundaala.

Чтобы защитить виману от сильного жара огня и солнца изнутри и снаружи, ее корпус должен быть изготовлен из Ooshmaraa loha 6-го типа, или жаростойкого металла. Сверху корпуса, на дне и по бокам располагаются ключи, обеспечивающие движение паров. Сорок таких янтр dhoomodgama фиксируются при помощи крепежа в установленных точках reetha. В результате, вимана может плавно летать.

## ДИНАМО-МАШИНА

В «Янтра-сарвасве» сказано, что существует 32 вида янтр, генерирующих электричество за счет трения, за счет тепла, за счет энергии падающей воды, за счет сочетания вышеперечисленных факторов, за счет солнечных лучей, и так далее. Из них, saamuojaka, или способ получения электричества за счет сочетания, для виман самый подходящий. Изготовление такого генератора описывается в Шактитантре мудрецом Агастьей.

Reetha, или основа, изготавливаемая из металла saamuojaka, составляет в диаметре 35 футов. На ней, по кругу диаметром 5 футов, отмечают пять точек, а также точку в центре. Для каждого kendra подготавливают сосуды в виде горшков, шириной 4 фута и высотой 2 фута. На каждом сосуде крепится цилиндрическая труба шириной 1 фут и высотой 1 фут. Верх цилиндра должен иметь ширину 4 фута и быть круглым.

Затем берут Jyotirmukha, или огненно-рыжую львиную шкуру. Ее чистят, посыпают солью и помещают в сосуд, содержащий кислоту, выработанную из колючек, и варят в течение 5 уаата, или 15 часов. Затем шкуру промывают холодной водой. Затем берут масло из семян jyothirmukhee, или бирючины, momordica charantia, и петрушку, и в соотношении 3, 7 и 16 перемешивают эти ингредиенты в сосуде, добавив 1/64 часть соли. Шкуру опускают в этот состав и выдерживают в нем 24 дня на солнце. Она приобретает ярко-красный глянец. Шкура должна быть обрезана под размер верхнего отверстия цилиндра, укрепленного на сосуде, и иметь 5 отверстий. Эта шкура прикрепляется к верху цилиндра, закрывая его. Так должны быть закрыты все 5 сосудов, размещаемые в 5 выбранных центрах reetha. Затем сосуд, расположенный на восточной стороне наполняют 16 дрона ослиной мочи, 16 линка древесного угля, 3 линка соли, 2 линка змеиного яда и 2 линка меди.

Затем в сосуд на западной стороне кладут 7 частей vidyu-dgama mani (магнетита), 13 частей praana-kshaara (нашатырного спирта), 22 части заячьих экскрементов, и готовят отвар. Две части верблюжьей мочи смешивают с одной частью этого отвара. Затем добавляют 50 линка носорожьих костей, 30 линка серы, 16 линка тама-риндовой соли, а также 28 линка стали. В центр сосуда помещают 117 tatin-mitra mani.

Далее наполняют северный сосуд следующими ингредиентами: 11 частей масла араамаарга (масла из семян asyranthus aspera), 32 части маслянистых семян мезуи железной, 40 частей ayaskaantha, или «стальное масло» и 83 части слоновьей мочи: все это помещают в северный сосуд и хорошо перемешивают. Затем добавляют ртуть, соль symhika и raarvanika, или бамбуковый рис, в соотношении, соответственно, 30, 20 и 25 частей, или 120, 80 и 100 тола. Кроме того, в этот сосуд помещают очищенный маслом солнечный кристалл 800-го типа, упоминаемый в «Мани пракаране».

Далее, в сосуд на южной стороне помещаются в соотношении 12, 21 и 16 *grandhika draavaka*, или отвар длинного перца, *pancha-mukhee draavaka* и *shveta-punjā* (отвар лакричника), и смешиваются. Затем туда добавляют коровьей мочи в пять раз больше, чем вышеописанной жидкости, 47 частей корня *vyotirmayookha*, 28 *linka* металла *kaanta*, 32 части *kudura* 28-го и 10-го типов. Согласно Чакраяни, в сосуд помещаются 92 *vyotirmani*, очищенных в молоке. Это то, что касается южного сосуда.

В центральном же сосуде, накапливается электрический ток. Этот сосуд изготавливается исключительно из металла *chāpala-grāhaka*.

*Металл chāpala-grāhaka* описывается в Аохатантре:

Негашеная известь, мрамор, природный лак, земля *sowtraashtra*, стекло, корень слоновьего дерева, кора дерева *karkata*, каури, смола кубебы, взятые в соотношении 8, 11, 7, 27, 8, 5, 3, 7, а также 12 частей *tankana* (буры) помещаются в тигель *igana*, и с помощью трехповерхностных мехов переплавляются в печи *kundodaga* при температуре 427 градусов. После переливания в охладитель и охлаждения получается металл *chāpalagraaka*.

Сосуд для накопления электричества изготавливается следующим образом:

Из вышеописанного металла изготавливается подставка в форме полумесяца, длиной 5 футов, высотой 8 футов и толщиной 1 фут. Сосуд должен иметь форму большого горшка с цилиндрическим верхом. У него должна быть стеклянная крышка. В этом сосуде, с северной и восточной сторон устанавливаются две трубы шириной 2 фута и высотой 6 футов. Они также должны накрываться стеклом. Между двумя трубами закрепляются два колеса, снабженные шарнирами, переключателями и так далее. Когда переключатели, приводящие во вращение оба колеса, нажаты или повернуты, из дна четырех сосудов идет электрический ток, поступает в обе трубы и поднимается вверх. Далее должны быть изготовлены две шестидюймовые трубки, обмотанные оленьей шкурой и обвязанные шелковой нитью или шелковой тканью. Через каждую трубку проводятся провода из меди *Vajramukhee* и подводятся к двум трубам, установленным в сосуде, к которым крепятся стеклянными чашечками. В сосуд, содержащий энергию, помещается 8 *pala*, или 32 тола ртути. Кроме того, в него вставляется *vidyunmukha mani* 391-го типа, обмотанный медным проводом со смешивающим переключателем. Затем провода, идущие по трубам, через отверстие *kaachakanku* соединяются с проводкой кристалла. В центре каждого из сосудов, за исключением среднего, располагаются два стержня для перемешивания. Эти стержни изготавливаются из стали, или *shakti skandha*. Длина их должна быть 3 фута, а толщина 1 фут. В них закрепляются переключатели для перемешивания по часовой стрелке и против часовой стрелки. К востоку от механизма для перемешивания устанавливаются колеса для поднятия и снижения. Кроме того, устанавливается *naala*, или труба, высотой 8 дюймов. С любой из сторон от нее располагаются 5 колес высотой 5 дюймов, таких же, как колесо механизма для забора воды. Плоские *patti* двухдюймовой ширины, изготовленные из металла *shakti skandha*, от колес пропускаются внутрь *Aavritta-naala*, к переключателям колес перемешивающей янтры. Далее, к *naala*, или трубам, относящимся к *stambha*, или большой трубе, подсоединяются вращающиеся колеса. При повороте этих переключателей, перемешивающий механизм будет поворачиваться туда и обратно, – как при пахтании сливок, где по очереди натягивают и ослабляют концы веревки.

Затем, согласно «Дарпана-шастре», из стекла, поглощающего солнечный жар, изготавливаются четыре сосуда в форме ступки из ствола бамбука, и устанавливаются поверх четырех сосудов, упомянутых выше.

Такой сосуд описывается Ааллаачарьей: в основании его ширина 8 дюймов, а высота 1 фут, посередине – ширина 2 фута, а высота 6 футов, сверху – ширина 6 футов.

В сосуд кладут 25 *pala*, или 100 тола бамбуковой соли. Затем в него вместе с рисовой солью кладется *asumpra mani*, или кристалл солнечных лучей 325-го типа, тщательно протертый кислотой. Затем на него плотно укладывают рисовое сено и выставляют на солнце. Оно впитывает в себя со всех сторон солнечные лучи, пропуская их ежедневно в сосуд с силой, нагревающей до 105 градусов. Если сосуды выставить на солнце на 12 дней, то в каждом из них накопится по 1080 *linka* электрической энергии.

Чтобы хранить эту энергию в резервуаре, дно сосуда должно соединяться с дном резервуара шестидюймовыми трубками. Они должны быть покрыты оленьей шкурой и обмотаны шелковой тканью или пряжей. Через эти трубки пропускают две медные проволоки, соединяющиеся с резервуаром. В сосуд кладут 100 *pala* ртути. В эту ртуть помещают обмотанный проводом солнечный кристалл 391-го типа, и к нему подсоединяют провода, выходящие из труб.

В четырех сосудах быстро вращаются смазанные ключи, создавая температуру 200 градусов, и жидкости в сосудах закипают. Затем температурный режим переключается на 2000 градусов. Жидкости в каждом сосуде генерируют по 800 *linka* электричества. Эта энергия передается по проводам, расположенным в трубах из металла *kaanta*, в резервуар. Кристалл впитывает энергию, и наполняет ею сосуд. Перед резервуаром устанавливается круглый сосуд высотой 3 фута и 5 футов в диаметре. Он должен быть полностью покрыт корой *vaari-vriksha*.

В этом резервуаре всегда будет течь вода. Поэтому вместо воды рекомендуется использовать кожаный мешок для воды. Он создает эффект погружения в воду. Затем в этот сосуд помещают стеклянные чаши, содержащие отвар *shinkhaavalee*, или *archuranthes aspera*, 18 частей *ayaskaanta*, или магнетита, или стальной кислоты, и 12 частей кислоты *vajrachumbaka*. Затем энергия выпускается из резервуара по проводам в стеклоизоляции, и по четырем проводам, снабженным стеклянным переключателем, подается в сосуды с кислотой. Со дна каждого из сосудов,

огибая конструкцию справа, спереди к дымоходу, или трубе *stambha*, подводятся два провода с переключателями, и подсоединяются к проводам внутри трубы из металла *bhujuu*. Эти провода также подсоединяются к переключателям кристаллов, генерирующих электричество за счет трения в *dhoomodgama stambha*, или колонне, а также к переключателю в *stambha*. Поэтому на левой стороне виманы устанавливается *vidyud-yantra*, или электрический механизм.

Энергия, получаемая при помощи динамо-машины, подается на трехколесный механизм. Она приводит его в движение. По идущим от него проводам энергия передается другим механизмам, и приводит их в действие. 3-й, 4-й и 5-й *kendra* активизируются. Когда включен 9-й *kendra*, присоединенные к нему *kosha* также приходят в действие. Из 5-го *kendra* ток подается в сосуд с маслом. За счет этого, масло превращается в ядовитый газ. Этот газ наполняет *B* кармана и *3* трубки. Затем эти пары выпускаются через две трубки в направлении летательных аппаратов врага. Вражеские летательные аппараты окутывает дымовая завеса. Затем зажигают масло бетеля и помещают его в *juoti stambha*, или внутрь световой колонны. Внутри колонны появляется зарево, красное, как китайская роза, и распространяется в небе. Затем на это зарево воздействуют электрическим свечением, и в результате получается радужное свечение, содержащее в себе фиолетовый, синий, голубой, зеленый, желтый, оранжевый и красный цвета. Затем ядовитые пары из 3-й трубки пропускают через трубу для прохождения воздуха и впускают в колонну с радужным свечением. Пары прорываются в свечение, а затем подаются по трубке к *vugoorua-darpana*. Это свечение проникает к зеркалу и достигает силы 3000 градусов, преобразуясь в ослепляющий резкий свет, лишаящий врага дееспособности. Затем, на дымовую завесу, окутавшую врага, из трех карманов, со скоростью 25 линка, выпускается газ, а далее, со скоростью 28 линка подается дым из труб. Вражеский экипаж оказывается окутанным свечением и дымом, которые действуют на суставы, органы, мозг, зрение. В результате, все члены экипажа, лишившись чувств, теряют дееспособность. Тем временем, воздухоплаватель может сменить курс и безопасно продолжить полет.

#### Механизм, распространяющий воздух (*Vaata-prasaarana*)

«Крия-сара» утверждает: чтобы обеспечивать вимане набор высоты, необходима янтра *uata-prasaarana*.

Ниже приводится ее описание.

Она изготавливается исключительно из металла *vaatamitra*. *Vaatamitra loha* описывается в «Аохатантре»: 13 частей *gasa-anjanika*, или экстракта индийского барбариса, 27 частей *prabh-anjana* и 37 частей *paraankusha* помещают в тигель в форме змеиной головы (*sarpaasya*), и с помощью *vaaranasya bhastrika*, или мехов, нагревают в печи *chakramukha* до 216 градусов. После заливки в янтру *sameekarana*, или перемешивающее устройство, и последующего охлаждения получается *vaatamitra loha*, или металл «помощник в воздухе».

Сначала устанавливается основа, затем *naala-stambha* (полая ось), колесо насоса с переключателями, устройство втягивания воздуха, наподобие мембраны, механизм сжатия и расширения отверстия, впускная и выпускная трубки с ключами, оболочка для янтр, трубы для воздуха, труба *vaatodgama*, *bhastri-konmukha*, *vaatapoorakeelaka*, *vaata nirasana rankha keelaaka*, или переключатели лопасти, выталкивающей воздух. Вот 12 составных частей этой янтры.

*Peetha*, или подставка (основание)

Круглая или квадратная *peetha* должна иметь длину 6 футов, толщину 1 фут. На ее северной и южной стороне намечают места для установки полых осей для трех колес.

*Трехколесная naala stambha* описана в «Яна-бинду».

По обе стороны от *peetha*, или подставки, устанавливают две полые оси высотой по 8 футов. В основании, центре и на верхушке оси делают три отверстия для закрепления трех колес.

В оси закрепляют трубки для втягивания воздуха, шириной 1 фут и длиной 2 фута. К трубам присоединяются колеса шириной 1 фут, с зубцами как у пилы, вращающиеся в обе стороны. В середине колеса закрепляется *vataroogaka*, или *naala* для заполнения воздухом. При повороте махового колеса *naala* будет двигаться вверх-вниз, засасывая воздух. Для этого обе оси снабжают переключателями насосного колеса. С этими переключателями соединяют затвор отверстия мембраны.

#### Механизм отверстия мембраны (*Bhastrikaa-Mukha-Yantra*)

Берут свиную кожу, очищают ее оливковым маслом, три дня вываривают, а затем промывают чистой водой. После выдержки ее на солнце в течение пяти дней и частого смазывания маслом *gaja-dantika*, из нее изготавливают шестифутовую мембрану, у которой дно составляет 3 фута, середина 4 фута, а входное отверстие 1 фут. К входному отверстию прикрепляют два ключа, работающие противоположно друг другу. Между ними вставляется колышек. Эти два ключа должны либо быстро поворачиваться, либо оставаться в покое. При повороте *keelaka*, шатун начинает двигаться, и за счет его движения приходит в действие отверстие мембраны, а также *vaataakarshana naala*.

Когда *naala* попадает на впускное отверстие *bhastika*, или мембраны, из отверстия быстро поступает воздух. При запуске *keelaka* во всех центрах, в полый трехколесной *stambha* будет проходить воздух. При повороте *keelaka* с силой, нагревающей на 20 градусов, воздух, содержащийся в *naala-stambha*, с сильной вибрационным грохотом в 100 единиц вырвется наружу. Из отверстия мембраны также вырвется воздух со скоростью 2000 *phekhana*, или единиц вибрационного грохота. Этот поток воздуха приведет *vimana* в движение. Перед *янтрой vaatodgama* с четырех сторон устанавливаются 12 таких янтр – по 3 с каждой стороны. Эти янтры обеспечиваются *aavarana*, или чехлом, в соответствии с их размерами. Кроме того, должны быть подготовлены 12 *naala stambha* для вывода воздуха наружу, 3 фута шириной и 12 футов высотой и установлены поверх чехла янтр. Из каждой *stambha* воздух дует со скоростью 2600 *phekhana*. Использование этих янтр назначается индивидуально, и некоторые их не используют вообще. Эти механизмы обеспечивают полет на большой высоте. Описав способ снабжения воздухом, характерный для *vimana* данного вида, мы перейдем к описанию *Brihat-stambha*, или *главной мачты*.

Эта мачта должна иметь высоту 30 футов и ширину 4 фута, и называется *vaatodgama naala stambha*. Ее возводят в самом центре, посреди всех других янтр. У основания *stambha* устанавливаются *янтры bhastrikonmukha*, таким образом, чтобы поток воздуха из янтр проходил в *stambha*. К *stambha-moola* подсоединяются воздушные *naala*, или трубы, снабженные ключами. В верхнем отверстии *naala-stambha* на глубину 8 дюймов устанавливается сосуд высотой 1 фут и шириной 3 фута. Через него в вибрирующую мембрану из *stambha*, или аэродинамической трубы, проходит воздух. *Янтра dhoomodgama*, или дымоход, снабжается тройными ключами, или зажимами для выхлопа дыма и впускания воздуха. Путем манипуляции этими *keelaka* регулируется снабжение дымом и воздухом. Кроме того, устанавливаются колеса с лопастями, выталкивающим воздух, быстрое вращение которых способствует движению *vimana*.

#### Корпус *vimana* (*Vimana – aa varana – nimaya*)

Корпуса *янтра dhoomodgama*, а также *kudaya*, или стены *vimana*, в случае шакуна-*vimana*, изготавливаются исключительно из *gaajaloha*. В корпусе шакуна-*vimana* располагаются необходимые отсеки и кабины. Все 32 янтры размещаются в строго установленном порядке. В центре, для размещения четырехстороннего нагревателя должна быть отдельно подготовлена квадратная площадка со стороной 30 футов. На ней устанавливается четырехсторонняя нагревательная янтра.

В «Янтра-сарвасве» сказано: «*Chaatur-mukha-owshnya yantra* изготавливается исключительно из металла *kundodara*. Металл *kundodara* описан в *Lohasarvasva*».

Металлы *soma*, *kanchuka* и *shundaala* берутся в соотношении 30, 45 и 20, очищаются, помещаются в тигель *padma*, и с помощью мехов *vaasukee* нагреваются в печи *chhatramukha* до 716 градусов, а затем переливаются в янтру для остывания. В результате получается сплав *kundodara*, голубого цвета, легкий, очень холодный, способный выносить температуру 2000 градусов, который невозможно пробить даже пушками *shatanghnee* и *sahasraghnee*. Этот сплав используется в изготовлении *янтры owshnyaka*.

#### *Yantraanga*, или детали механизма

*Peetha*, или подставка, контейнер (*kunda*) для дыма, контейнер для воды, очаг, турельный кожух, крышка контейнера с водой, сдвоенные колеса, для выпуска и удерживания дыма, решетки, *padmachakra*, или колеса, *aavritta chakra keela*, термометр, спидометр, таймер, *gavaprasaarana keelaka naala*, или устройство передачи звука, *antardandaaghaata naala*, воздушная мембрана, длинные трубы *sundaala*, сдвоенные медные трубы и запоры воздуходелительного колеса. Эти 18 частей составляют *янтру ooshmyaka*.

*Peetha* в форме черепахи имеет длину и ширину 25 футов. У *peethaadi*, или переднего края, устанавливаются *agni-cosha*, или очаг, посередине – сосуд с водой, а на другом крае – контейнер для дыма.

Вот как эти 3 *kosha* описаны Будилой:

*Ravi*, или медь, *manchoulika* и *tigma*, в равных частях смешивают с металлом *kundodara*. Из этой смеси изготавливают *pattika*, или плоскости, толщиной 3 дюйма. Одну *pattika* закрепляют на *peetha*. В *kendra* для размещения огня, отмеченном на *peetha*, сооружают печь длиной 4 фута и высотой 6 футов. Затем оборудуют столик с бортиками, чтобы складывать на него уголь и дрова. Затем сооружают треугольный очаг, снабженный внизу решеткой, чтобы проваливался пепел. Между этими двумя предметами закрепляют пластину, снабженную *keelaka*, или шарнирами, чтобы *peetha* можно было перемещать. К очагу присоединяются три *keelaka*: один для раздувания пламени и усиления его, другой для регулировки умеренного горения и поддержания горения, и третий для равномерного распределения пламени. На огненном *kosa* укрепляется *naala*, или труба. Другая труба с проводкой устанавливается на краю *pattika*, на которой располагаются огненный *kosa* и дымоход, соединяющий очаг с *jalakosa*, или контейнером с водой. Из *kosa* с огнем к крышке *kosa* с водой подводятся трубы, по которым подается вода. Вода нагревается горячим дымом.

Размер *jalakosa*, или контейнера для воды, 8 футов. В этом *jalakosa* устанавливаются три *naala*, снабженных тремя колесами: одна, чтобы задерживать прохождение горячего дыма в воду, вторая, чтобы собирать дым, и третья, чтобы проводить дым в *dhoomakosa*, или контейнер для дыма. *Dhoomakosa* должен иметь ширину 6 футов и высоту 4



фута. Для наполнения *kosa* дымом имеются необходимые приспособления. Над *jalakosa* устанавливается куполообразная крышка. Она снабжена приспособлениями, чтобы ее открывать и закрывать. Перед дымовым контейнером устанавливаются два колеса *pattika* с отверстиями, чтобы можно было либо выпускать дым, либо удерживать его. Для управления колесами есть два *bhraamanee keelaka*, или вращающиеся переключатели. К востоку от *Dhoomakunda* устанавливаются решетки длиной 8 дюймов с дюймовыми зазорами между прутками. Далее, спереди этой янтры, в середине, сверху и снизу, а также с обеих сторон, устанавливаются двойные *panchakra keelaka*, предназначенные для распространения дыма и удержания его. Кроме того, оборудуется полуторафутовое отверстие для закладки дров или угля. Закрывающая его дверца также должна быть снабжена необходимыми затворами. К северу и югу от *kee-laka* устанавливаются термометр и спидометр. А над ними – таймер. С южной стороны располагается устройство, выполняющее функцию телефона, которое называется *gavaprasaagana*, или звонок. Оно распространяет сигнал тревоги со скоростью звуковой волны 1212 единиц, а также предупреждает о запуске виманы, ее остановке, разгоне, полете на большой скорости и об опасности. Для оповещения о вышеуказанных моментах устанавливается специальное оборудование с пятью отверстиями, издающими пять различных звуков. С одной из сторон вышеуказанного устройства располагают *Aaghaatha-naala*, или две трубы шириной 6 дюймов и высотой 26 футов. Между ними прилаживают два металлических стержня пятидюймовой толщины. В основании, середине и на верхнем конце *naala* прикрепляют вращающиеся *keelaka*. За счет их вращения, стержни ударяются друг о друга. Это увеличивает скорость летательного аппарата. На верхних концах труб *naala* закрепляются воздушные мембраны. Воздух будет вырываться из *naala* вверх, за счет чего скорость виманы увеличится вдвое. Далее, на четырех сторонах *kosha*, или контейнера с нагретым дымом, закрепляются *shundaala*, или трубы, напоминающие хобот слона, с колесными ключами, как в янтре *vaatodgama*. За счет наполнения *shundaala* дымом, и поворота ключей, обеспечивается движение виманы в обоих направлениях, набор высоты, разгон и торможение. Ключи подсоединяются таким образом, чтобы *shundala* могли закручиваться спиралью, как шланги для поливания, или вставать вертикально. Вокруг *agnikosa*, водяного *kosa* и дымового *kosa*, проводятся две трубы, изготовленные из меди 3-го подразделения, поглощающие в перечисленных контейнерах излишний жар.

Чтобы рассекать ветер перед виманой, устанавливают *vaata-vibhajana chakra keela*.

*Янтра chaatur-mukhoshmyaka*, или четырехсторонний нагреватель, устанавливается в центре виманы. Благодаря обеспечению воздухом, дымом и теплом, облегчается взлет и полет виманы.

Что касается скорости виманы, то мы должны дать математическую оценку скорости дыма и других вспомогательных средств, и из этого вывести возможную скорость виманы. Скорость дыма, выходящего из янтры *dhooma* – 2113 линка. Скорость ветра, вырывающегося из воздуходувки, составляет 2500 линка. Из *naala-stambha* ветер дует со скоростью 600 линка. Это – скорость сил, создаваемых тремя механизмами, которые установлены на *peetha*. Что касается сил, исходящих из верхней части виманы, то из Янтры *chatur-mukhoshmya* исходит тепло с силой 3400 линка. При помощи четырехсторонней тепловой янтры, и манипуляции ключами *shundaala*, а также энергии ветра, дыма и тепла, вимана может набирать скорость до 400 йоджана, или 3600 миль.

«Таково устройство сундара-виманы, и я привожу его описание, опираясь на древние трактаты, и в соответствии со своими скромными способностями» – утверждает Махариши Бхарадваджа.

## РУКМА-ВИМАНА

### СУТРА 1

«О принципах функционирования Рукма-виманы»  
(Atha Rukma Vimaana Nirnayaha)

*Махарishi Бхарадваджа:*

«Есть также Рукма-виманы».  
(Rukmascha.)

*Бодхананда Вритти:*

Эта вимана золотого цвета. Поэтому она называется Рукма-вимана. Рукма означает золото. Рукма должна изготавливаться исключительно из Raajaloha. При соответствующей технологии, можно получить золотой Raajaloha. Именно этот металл должен использоваться в изготовлении данной виманы.

«Янтра-бинду» утверждает: «Как только Raajaloha приобретет золотой цвет, его можно использовать в изготовлении виманы».

В «Янтра-сарвасве» упоминается о процессе окрашивания:

4 части graana-kshaara, или нашатырного спирта, 32 части дикого бенгальского горошка, 18 частей бензоина shashakanda (или lodhra?), 20 частей paaga, или свинца, 16 частей морской пенки, 6 частей maakshika, или железного колчедана, 20 частей ranchaanana, или железа, 15 частей raaga, или ртути, 28 частей kshaara-traya, или трех видов солей (нарт, селитра, бура), 20 частей ranchaanana, или слюды, 17 частей hamsa, или серебра, 8 частей garada, или аконита, и ranchaamrita, или 5 сладостей (творог, молоко, перетопленное жидкое масло из молока буйволицы, сахар и мед) помещают в сосуд для плавления, и после закипания, жидкость выпускают через два отверстия в тигель. Этот тигель ставят в печь, в которой раздувают жар до 800 градусов, а затем переносят в охладитель.

В результате получается Raajaloha, чистый, золотистый, ковкий и мягкий. Из этого loha (сплава), сооружается вимана поразительной красоты.

*Peetha*

Peetha (дно) рукма-виманы должно иметь форму черепахи, длину 1000 футов и толщину 1 фут, или любые другие размеры. На нижней стороне peetha с восьми сторон, оставляют промежутки длиной 20 футов. В центре каждого промежутка вращающимися keelaka присоединяются зажимы в виде птичьих клювов. Затем в каждом из 8 центров парами крепятся двойные железные шарика, или колеса.

*Ayas-chakra*

Лалла приводит описание формы ayaschakra-pinda: «Они должны быть круглые как жернова, 12 футов в длину и в ширину, и весить 8 kankushta. Они вставляются в клювообразные зажимы, расположенные в восьми центрах. Из каждого chakra-pinda к электрическому генератору протягивается проводка с переключателями».

*Batinikaa-Stambha,*

*или ось с кнопочным переключателем*

Устанавливают оси шириной 1 фут и длиной 4 фута. Их снабжают переключателями, подведенными к электрической оси. В середине этой оси, с обеих сторон проводами закрепляют колеса шириной 8 дюймов. Проводка, идущая от электрической оси, должна обрамлять колеса и закрепляться на другой оси при помощи внутренних шарниров. На верхних концах осей закрепляются кубкообразные чаши с кнопочными переключателями в виде бутонов, а также колеса и ключи: при нажатии переключателя, за счет электрического контакта приходят во вращения колеса другой оси. Затем колеса электрической оси также начинают вращаться со скоростью 5000 линка.

*Обеспечение полета*

Под действием этой электрической силы, колеса ayah-pinda, расположенные под дном, начинают ударять о дно и двигать виману вверх. При манипулировании переключателями осями с колесами, расположенными на верхней стороне peetha, оси начинают быстро вращаться, увеличивая скорость виманы. За счет толчков нижних колес, а также работы расположенных над ними осей, вимана набирает высоту, совершая величественный полет.

*Колеса «электрической» трубы, способствующие полету*

Над peetha, на расстоянии 1 фут друг от друга, устанавливаются paala, или трубы. С обеих сторон каждой paala соответствующими keelaka закрепляются зубчатые колеса диаметром 2 фута и толщиной 1 фут. Электрические провода, проведенные через эти keelaka, окаймляют колеса и достигают основания каждой paala. Далее они подсоединяются к колесам, имеющим толщину и диаметр 3 фута. Среди 20 paala, в центре устанавливается ось.

Согласно Нараяне, подготавливают опору шириной 4 фута и высотой 4 фута, посередине которой делают отверстие диаметром 2 фута. Вверху и внизу этого отверстия, а также в центре его закрепляют keelaka. Для притяжения электрического тока, на нижнем крае закрепляют два keelaka, шесть колес со стеклянными крышками, с проводами, а также paala и кожух.

В средней части отверстия, для передачи электрического тока закрепляют keelaka от пяти колес, а также сами пять колес, стеклянную оболочку, две трубы paala, два провода, подсоединенные к трем стержням, и сосуд,

содержащий масло vegīnee. С подачей электрического тока, колеса на верхнем крае приводятся во вращение подсоединенными к ним ключами. Напротив отверстия, при помощи gumbha keelaka, закрепляется большое колесо. Подобным образом, колеса закрепляют у основания каждой опоры. Сверху прилаживают pattika, или плоскую ленту, которая начинается от ключа колеса samsarga, и заканчивается у передней стороны электрической янтры. При повороте этого ключа по проводам пойдет электроэнергия и, входя в ключ, расположенный в основании колонны, приведет колеса в движение. С началом движения большого колеса колеса sandhi в naala-danda также начнут вращаться с большой скоростью. Ток войдет в пятисторонний keelaka и, поступая в сосуд с маслом, соберет силу. Затем, проходя по двум paala, он приведет все расположенные в опоре колеса в интенсивное движение, развивая скорость 25000 линка. Благодаря этому, вимана наберет скорость 105 krosa, или почти 250 миль в ghatika (24 минуты).

Рассмотрев механизмы, приводящие виману в движение, мы перейдем к механизмам, задающим вимане направление. В 8 dik, или направлениях reetha, с промежутками в 10 футов устанавливаются слюдяные колонны толщиной 2 фута и высотой 15 футов, сияющие как ranchakantha. На этих колоннах оборудуются места для размещения пассажиров и отсеки для размещения механизмов, как полагается для Сундара-виманы. Эти колонны изготавливаются исключительно из слюды.

Их изготовление описано в «Крия-саге».

В тигель koorma помещают 25 частей shaara-graava, или лайма, 30 частей kshwinkaasatva, или сульфата железа, 28 частей gunja, или лакричника, 12 частей tankana, или буры, 8 частей roudree moola, 1 часть chaandree, или kantakaari соли, полученной из цветка solatium xanthocarpum, и 100 частей очищенной слюды (shoonya). Эту смесь с помощью мехов нагревают в печи raadma до 800 градусов. После переливания в охладитель получается необходимый красивый слюдяной сплав. Благодаря тому, что колонны, стены и отсеки виманы изготовлены из этого сплава, и корпус виманы по всей длине снабжен крепежными приспособлениями, обеспечивающими повороты, кружение, пикирование и маневры, вимана может двигаться в любом желаемом направлении.

Согласно Лаллачарье, для того, чтобы вимана могла во время полета менять курс, все ее восемь сторон снабжаются вращающимися keelaka. Необходимы два соответствующих друг другу ключа – purva и арага (правосторонний и левосторонний).

За счет манипуляции этими ключами можно изменить направление полета. Чтобы манипулировать keelaka, на reetha moola с четырех сторон устанавливают paala, или трубы в форме полумесяца, шириной и высотой 2 фута. С любой из этих сторон, в paala вставляют четырехдюймовые металлические стержни. На них устанавливают колеса шириной и высотой 1 фут. Вокруг них обязательно должна быть проложена проводка. Чтобы приводить все колеса, расположенные в paala, в движение, в основании, центре и на обоих концах paala закрепляются большие колеса. При повороте верхнего колеса, начинают вращаться колеса, расположенные внутри paala. За счет этого, keela-shanku поворачивается, а следовательно, и вимана меняет курс, повернувшись в нужном направлении.

## ТРИПУРА-ВИМАНА

### СУТРА 2

*Махарishi Бхарадваджа:*

«Далее – о Трипура».  
(*Tripurothha*)

*Бодхананда Вритти:*

Дав описание виман от Шакуна до Симхика, перейдем к описанию Трипура-виманы.

Эта вимана имеет 3 отделения (aavagana), или яруса. Каждый aavagana называется Рига. Поскольку она состоит из трех aavagana, она называется Tripura вимана. Она управляется движущей энергией, генерируемой солнечными лучами.

Нараяна также говорит: «Вимана, которая сама может передвигаться по земле, воде и небу за счет изменения своего устройства, называется Трипура-виманой.

Она состоит из трех частей. Первая часть может передвигаться по суше. Вторая – плавать по воде и под водой. А третья часть летает в небе. Когда эти три части соединены при помощи keelaka, летательный аппарат готов летать в небе. Этот летательный аппарат разделяется на три части и, таким образом, может перемещаться по суше, морю или воздуху. Сейчас будет дано объяснение устройства первой части. Трипура-вимана должна изготавливаться исключительно из металла Trinetra.

Получение *Trinetra loha* объясняется Шакатаяной:

В тигель помещаются 10 частей jyotishmatee loha, 8 частей kaanta-mitra и 16 частей vajramukha loha, затем добавляются 5 частей tankana, или буры, 7 частей trynika, 11 частей shrapanika, 5 частей maandalika, 3 части ruchaka, или натра и 3 части ртути, и с помощью мехов trimukhee эта смесь нагревается в печи padmamukha до 631 градуса. Жидкая масса переливается в охладитель, и в результате получается металл, сияющий как павлинье перо, негораемый, невесомый, водостойкий, огнеупорный, воздухонепроницаемый, жаростойкий и неразрушимый. Из этого металла изготавливается reetha (дно) любого желаемого размера. Например, оно может иметь ширину 100 футов, толщину 3 фута, круглую или квадратную форму. Отступив от западной стороны 20 футов, с интервалом в 10 футов отмечают 80 точек для желобов, в которых располагают колеса. На отмеченных линиях устанавливаются droni, или желоба в форме лодок, длиной 80 футов, шириной 3 фута и высотой 5 футов. На верхней части droni делаются отверстия шириной 3 фута, чтобы колеса убирались в них и закрывались снизу. Кроме того, имеются приспособления, чтобы выпускать колеса для перемещения по земле, и наоборот, убирать и закрывать их, чтобы перемещаться по воде. Оси этих колес снабжены приспособлениями для подачи электроэнергии. Эти оси имеют длину 2 S фута, и толщину 1 фут. Колеса имеют диаметр 3 фута, толщину 1 фут, и снабжены пятью, шестью, или семью спицами, которые присоединяются к ободу и на 4 дюйма от края покрыты musheeka. Во всех колесах имеются отверстия со стеклянными крышками. Эти 12 колес (или 8, 6 или 4), устанавливаются в лодкообразных желобах. Для снабжения колес энергией, в отверстиях колес закрепляются провода, изготовленные из somakaanta loha. В середине каждого колеса закрепляются электрические aagha-ata keelaka, а в них – chhidraprasaarana keelaka. По обе стороны лодкообразных желобов chakradronee, а также в местах подсоединения колес закрепляются пары медных проводов. К проводам подсоединяются стержни, перетягивающие из них энергию и подающие ее на колеса сверху. Также энергия поступает по проводам снизу колес. За счет регулировки энергии сверху и снизу колес, обеспечивается плавное движение виманы при подъеме в гору и при спуске. Наличие необходимых ключей позволяет увеличивать и снижать скорость, уменьшать электрический ток и резко тормозить при большой скорости.

Чтобы обеспечивать поступление энергии из генератора, в передней части reetha, посредством пятиколесных keekaka закрепляется paala, или труба с проводами, и эти провода при помощи стеклянных чашечек подсоединяются к приспособлениям сверху и снизу колес.

Чтобы над лодкообразными желобами установить крышки, между желобами устанавливаются колонны, облицованные слюдяными листами согласно правилам.

### СУТРА 3

*Махарishi Бхарадваджа:*

«Только из одной чистой слюды».  
(*Shuddhaambaraattadhi*)

*Бодхананда Вритти:*

Эта вимана должна быть сделана из одной чистой слюды.

Слюда описывается в «Дхату сарвасве». Существует четыре вида слюды: белая слюда, красная слюда, желтая слюда и черная слюда. Белая слюда бывает шестнадцати разновидностей, красная слюда двенадцати разновидно-

стей, желтая слюда – семи разновидностей, и черная слюда – пятнадцати разновидностей. Таким образом, всего насчитывается 50 разновидностей слюды.

У Шаунакейи сказано:

Теперь мы опишем природу abhṛaka, или слюды. Она подразделяется на четыре «касты», так же как люди подразделяются на браминов, кшатриев, вайшьев и шудр. Среди этих «каст» насчитывается 50 разновидностей. Слюда «брамин» включает в себя 16 разновидностей, слюда «кшатрий» – 12 разновидностей, слюда «вайшья» – 7 разновидностей, а слюда «шудра» – 15 разновидностей. Всего получается 50 разновидностей. Они носят следующие названия. Разновидности слюды «брамин» – это ravi, ambara, bhraajaka, rochishmaka, pundareeka, virincha, vajragarbha, koshambhara, sowvarchala, somaka, amrita-netra, shytyamukha, kuranda, rudraasya, panchodara и rukmagarbha. К разновидностям слюды «кшатрий» относятся shundeeraka, shambhara, rekhaasya, owdumbara, bhadraka, panchaasya, amshu-mukha, raktanetra, manibhadra, rohinika, somaamshaka и kourmika. Разновидности «вайшья» – это krishnamukha, shyaamarekha, garalakosha, panchadhaara, ambareeshaka, manigarbha и krown-chaasya. Что же касается разновидностей «шудра», то сюда включаются gomukha, kanduraka, showndika, mugdhaasya, vishagarbha, mandooka, thailagarbha, rekhaasya, parvanika, raakaam-suka, praanada, drownika, raktabandhaka, rasagraahaka и vranaha-arika.

Из этих разновидностей слюды для сооружения виманы из первого класса лучше всего подходит pundareeka, из второго – rohinika, из третьего – panchadhaara, и из четвертого – drownika. Эти разновидности слюды, в первую очередь, следует очистить, согласно правилам.

Процесс очищения приведен в «Самскара-ратнакаре»: skandhaaraka, или соль roitleria tinctoria, shaaranika, или рубиновая соль, pinjulee, или желтый аурипигмент, каури, бура, kaakajanghaa, или лакричник?, мох, rowdrikaa, селитра, douva-arika, shambhara, или бензоин, и фосфор. Все эти компоненты отдельно помещаются в сосуд для плавления. Полученные отвары переливают в стеклянные сосуды. Каждым из них очищают слюду.

Слюду измельчают и кладут в плавильный сосуд, наполненный кислотой skandhaavaara. В течение трех дней ее кипятят, и еще три дня подвергают термоэлектрообработке. Затем эту жидкость переливают в бронзовый сосуд, добавляют в нее кислоту shaaranika и на три дня выставляют на солнце. Затем добавляют кислоту pinjulee и на пять дней захоранивают в землю. После этого добавляют кислоту, полученную из ракушек каури, и в течение одного дня кипятят в янтре bhoodhara. Затем добавляют горчицу, борную кислоту, горящий aḡjuna и мирабалан и на три дня помещают в угли от сгоревшей акации. Далее добавляют лакричную кислоту, и в 14-й и 15-й лунные дни, то есть, в полнолуние, слюду подвергают воздействию лунных лучей. После извлечения слюду промывают горячей водой. Затем к ней добавляют дикие злаки, переливают в сосуд с кислотой, полученной из мха, и на 6 дней захоранивают в землю. Затем слюду извлекают, добавляют к ней кислоту goudri и в сосуде помещают в доменную печь, где прокаливают в куче сухого коровьего навоза высотой 64 фута. Далее, слюду извлекают из печи, на полтора дня помещают в сезамовое масло, и выставляют на солнце, на время с утра до заката. Затем слюду извлекают, хорошо промывают, кладут в бронзовый сосуд с раствором селитры и dattoori, или семенами желтого чертополоха, и этот сосуд помещают в кучу горящих kundalee, или листьев mollugo stricta. Затем слюду вынимают, добавляют к ней кислоты douva-arika и три дня прожигают в горящем сене. После этого слюду на три дня помещают в бензоиновую кислоту. Далее к слюде добавляют камфору, количеством в четверть всего объема, помещают в устройство для перемешивания и в течение одного дня перемешивают. После этого, слюду варят в кипятке, поместив в тигель Simhaasya. Потом добавляют ganjaka, или фосфорную кислоту, \ пала, или 12 тола tankana (буры), 12 тола лайма, 4 тола корня soogana, или тасса, karkotaka 20 тола, 28 тола vrishala, или лука, koorma-tankana 8 пала (32 тола), 40 тола gouchaka, или красного сандала, 80 тола shambhara, 12 тола muchukunda. Все эти компоненты очищают, помещают в тигле в печь simhamukha, протапливаемую древесным углем, и плавят при температуре 800 градусов. В результате получается металл, сияющий как драгоценный камень, очень легкий, неразрушимый и несгораемый.

С использованием этого металла сооружают виману.

Теперь рассмотрим части виманы. Нужно изготовить колонны толщиной 2 фута и высотой 3 фута, окрашенные в разные цвета и украшенные росписью. Восемьдесят из них должно быть установлено в промежутках между лодкообразными конструкциями. На этих колоннах винтами и двусторонними петлями прикрепляют rattika, или пластины, ширина которых 10 футов, а длина соответствует длине лодкообразной конструкции.

Для размещения экипажа и пассажиров виманы, а также багажа, оборудуют красивые кабины и отсеки. Эти кабины изолируют друг от друга, обеспечивают дверьми и вентиляцией. Вращающиеся колеса с необходимыми приспособлениями и переключателями закрепляются таким образом, что при их включении кабины также начинают вращаться. Эти колеса устанавливают в промежутках между лодкообразным желобами. Для обеспечения подачи воздуха, устанавливаются трубы с колесами и мембраны с широкими отверстиями, предоставляя 20 соединительных центров. Спереди, на расстоянии 30 футов от aavrutta, или закрытого pradesha виманы, устанавливается пара колес на полых осях, которые разгоняют воздух вниз, вверх и с обеих сторон. На дне виманы закрепляются металлические шары с электропроводкой, обеспечивающие в ходе полета различные действия.

Первая палуба имеет высоту 7 футов. Ее потолок закрепляется соответствующими naalika-keelaka, расположенными друг от друга на расстоянии 10 футов. В его середине, к каждому keela, на расстоянии 20 футов друг от друга,

при помощи клювообразных зажимов подсоединяются провода. Это оборудование позволяет раскрывать и складывать конструкцию, как зонтик. Всю палубу закрывает матерчатая покрывка типа шатра.

Вторая *aavarana* должна сооружаться из металла *trinetra*.

#### СУТРА 4

*Махариши Бхарадваджа:*

«Выше, еще одна палуба».  
(*Taduparichaanyaha.*)

*Бодхананда Вритти:*

Рассказав о первой палубе, перейдем к описанию второй палубы. Вторая палуба должна быть немного меньше первой. Если ширина первой палубы 100 футов, то ширина второй – 80. Ее пол должен иметь ширину 80 футов, толщину 3 фута и изготавливаться из металла *trinetra*. Он должен быть снабжен теми же приспособлениями, что и пол первой палубы, а также проводкой, идущей от генератора.

Чтобы вести виману по воде, в первую очередь нужно поднять и убрать колеса, расположенные на дне, которые предназначены для перемещения по земле. Кроме того, чтобы предотвратить просачивание воды внутрь, дно должно полностью закрываться *ksheeree-pata*, или млечной материей. С обеих сторон *dronee*, или линий, на которых расположены лодкообразные желоба, прилаживают металлические стержни четырехдюймовой толщины, длиной 12 футов, на которых крепятся колеса шириной 1 фут и толщиной  $\frac{1}{2}$  фута, напоминающие по форме лягушачьи лапы. В передней части виманы с обеих сторон также закрепляются стержни с колесами, чтобы отгребать воду. При включении электроэнергии главные колеса начинают вращаться: они приводят во вращение все другие колеса и, отталкивая воду, способствуют продвижению виманы вперед.

Для подачи воздуха внутрь на стенах второй палубы укрепляют воздушные трубы шириной 6 дюймов, изготовленные из *ksheeree pata*, или млечной материи, очищенной кислотой. Эти трубы протягиваются от отсеков первой палубы до верха виманы. Их верхние концы покрыты вращающимися металлическими покрывками, снабженными насосами для засасывания воздуха, которые работают от электроэнергии. Таким образом, воздух, затягиваемый в трубы, заполняет как вторую, так и первую палубу, обеспечивая комфорт экипажу и пассажирам виманы.

Над потолком двух палуб по кругу устанавливаются *keelaka*, обеспечивающие раскрытие и складывание. Для разделения палуб, на расстоянии 10 футов друг от друга, закрепляется складывающаяся электроарматура. К ней подсоединяются провода, идущие от электрического генератора. За счет этого палубы могут отделяться друг от друга и по отдельности одновременно перемещаться по земле и в воздухе.

Кабины, отсеки, места и двери на второй палубе должны быть так же хорошо оборудованы, как на первой. Боковые стены палубы должны иметь высоту 7 футов от *peetha* и толщину полфута. Для проведения электрического тока с третьего этажа, в заднем отсеке воздвигают две оси, снабженные передатчиком, от которого ток по проводам будет подаваться на различные крепежные приспособления первого этажа.

Спереди виманы возводят мачту. У ее основания устанавливают два бронзовых колокола, чтобы сообщать экипажу и пассажирам время. В каждой комнате палубы устанавливают экстренную связь, чтобы пассажиры в случае надвигающейся опасности могли позвать на помощь. Услышав сигнал тревоги, экипаж спешит к пассажирам на помощь. На любой из сторон палубы устанавливаются звукопередатчик, передатчик изображения, указатель направления, таймер и термометры, снабженные необходимыми соединительными кабелями.

Далее, чтобы защититься от чрезмерно сильных ветров, бурь и тепловых волн, на любой из сторон сзади и с обеих сторон мачты устанавливают три механизма.

В «Янтра-сарвасве» эти механизмы описаны как трехсторонняя янтра защищающая от воздуха, янтра кондиционирования солнечных вспышек и янтра, защищающая от ливней с ураганом. Здесь приводится их устройство в соответствии с шаstraми.

Сначала о *трехсторонней янтре, ослабляющей энергию воздуха.*

Она должна изготавливаться из металла *Vaaguna*.

Используются *vaaripanka*, *vishaari*, бупа, *jaalika*, манго, *visho-dara*, *vaaripanchaka*, *kshaarasaptaka*, *kshona*, *manjula*, или корень марены, *godhara*, *vaarunaasyaka*, *paarvana*, или *chlorodendrum phlomoides*, *aruna*, *kaakatunda*, *bhoodhara*, *vaarunaabhraka*, натр, *kundaaleemukha*, *lodhra*, или бензоин, *varikudmala*, или водяная лилия, *shaarikaarasa*, *panchabaanasahodara*, 5 частей свинца, *soo-rana*, или тасса, 8 частей меда, *kankanlkodara*, *sunda*, *anjana*, или подводка для глаз, *kukkutaandaka*, *khaadira*, или акация с коричневой корой, *loddhruka*, *simhika*-*mukha*, *koormajangha* и *masoo-rika*, или чечевица. Все эти ингредиенты очищаются и помещаются в тигле в печь *radmamukha*, где при помощи пятисторонних мехов нагреваются до 700 градусов. После переливания в янтру для получения однородной массы и перемешивания получается легкий, чрезвычайно прочный металл *vaaguna* дымчатого цвета. Затем этот металл очищают, как рекомендовано в «Крия-саре». Сначала его кладут в кислоту *spundeera* (большелистый *laburndum* [золотой дождь]) и кипятят три дня. Далее, при помощи янтры *kuttinee* из него выковыывают плоские *patti*. Затем изготавливают густой отвар из корня *soogana* и наносят его на металл слоем

толщиной в 1 дюйм, после чего металл пропекают в течение 3 уаата, или 9 часов. Затем смешивают *mritsaara*, *vaagura* и опиум, и эту смесь варят три дня. Отвар становится красным, как природный лак. Металлические *patti* смазывают им и 3 часа прокалывают в *янтре tapana*. Затем их три дня выдерживают на солнце. Затем, смешивают *kantaka*, *heranda*, *dhavalodara*, *chaaraka* и *gingelly*, и из смеси получают масло. Смазанный им металл три дня держат на открытом воздухе, а затем один день пропекают на солнце. После этого на металл наносят дюймовый слой смолы *kankola*, или индийской кубебы, и, приклеив к нему *vaatakuthaaraka mani* размером с большой палец, прокалывают в печи, протапливаемой акацией. Затем массу охлаждают в течение девяти часов. Получается металл, похожий на алмаз.

Из этого металла изготавливается оболочка виманы, снабженная приспособлениями, позволяющими ее раскрывать и складывать. Все части снабжаются электрическим током, включая *mani* на *pattika*. Также закрепляются змеевидные *keelaka*, чтобы засасывать сильный ветер и выталкивать его в верхние слои. В результате, сила ветра сдерживается и перестает представлять для виманы опасность.

Янтра, защищающая от ливня с ураганом, должна изготавливаться из металла *crownscha*. Как сказано в «Крия-саре», металл, способный уничтожить силу воды (*dravapraanana*) – это *krOUNcha loha*. Поэтому только из него одного изготавливают *янтру varshopasamhaara*.

*krOUNcha loha* описывается в «Янтра-сарвасве» следующим образом. Берут 8 частей *juotirmukha*, 11 частей *tryambaka*, или меди, 12 частей *humsa-tunda*, 7 частей камфоры, 8 частей *tankana*, или буры, 4 части песка, 12 частей *choorna*, или лайма, *owtwaara*, или огурец, 5 частей *turuka*, 27 частей *patola*, или змеевидной тыквы-горлянки и 1 часть *vaardhyushika*, или морской пенки. Все эти ингредиенты очищают, помещают в тигель и с помощью трехсторонних мехов нагревают в печи *padma* до 512 градусов, затем переливают в янтру для перемешивания, охлаждают и получают металл медового цвета, легкий, прочный, защищающий от бурь с ливнями и жаростойкий. Этот металл нужно смазать маслом, полученным из семян базилика, *rukma* (желтого чертополоха), *punkha*, ластовня, *trijataa*, или баеля, и *pancha-kantaki*, или пяти колючих деревьев, и прокалить. Далее этот металл при помощи янтры *kuttinee* разрезают на *patti*. Из них изготавливают трубы шириной 3 фута и высотой, соответствующей высоте виманы, и устанавливают их по кругу. Спереди виманы также при помощи *keelaka* и шарниров закрепляют трубы высотой 3 фута. На эти трубы наносится слой отвара *chana*, или отвара мелкого турецкого горошка, толщиной в 1 дюйм. Поверх этого слоя трижды наносится отвар *vajra-garbha*, или молочая, который делает металл твердым как алмаз. На трубах, установленных с интервалом 12 дюймов, наносится *sinjeega vajra* и обжигается огнем. Затем в нанесенные на трубы слои вставляются *panchaasya mani* размером с большой палец, которые противостоят воздействию воды. Затем на восьми сторонах виманы закрепляются трубы, снабженные с обоих концов соответствующими приспособлениями. К этим трубам подсоединяются провода, идущие от генератора и снабженные стекло-изоляцией. По этим проводам ток поступает к *panchaasya mani*, и сосредоточенная в нем сила, смешиваясь с электрической силой, становится мощным фактором, противостоящим силам ливня и урагана. Создавая в атмосфере помехи, она рассеивает и ослабляет бурю, устраняя опасность ее воздействия. Для этого на вимане устанавливается *янтра uarshopahaaraka*.

*Янтра Sooryaathapaassamhaara*, или механизм защиты от палящего солнца

Эта янтра изготавливается из *aathapaashana loha*. Ее устройство объясняется в «Крия-саре». *Aatapaashana loha* защищает от палящего солнца. Поэтому этот металл используется в изготовлении *XHmpbiAatapassamhaara*. В тигель *padma-moosha* в равных частях помещаются *owtvaarika*, *kowshika*, *gaaruda*, *soubhadrika*, *chaandrika*, *sarpanetra*, *sringaataka*, *sowmyaka*, *chitaloha*, *vishvodara*, *panchamukha* и *virinchi*. Далее добавляют 7 частей буры, 5 частей *chowlika*, 6 частей соли каури, 12 частей *kunjara*, 9 частей песка, 4 части камфары, 16 частей кардамона и 10 частей *powshnika*. Полученная смесь помещается в горн *nalikaa* и с помощью мехов *mooshakaasya bhastrika* нагревается до 725 градусов. Затем жидкость переливают в мешалку, а после этого – в охладитель. В результате получается легкий оранжевый сплав, жаростойкий и неразрушимый, который после соответствующей очистки используют для изготовления *янтры sooryaathapora-samhaara*. Так сказано в «Янтра-сарвасве».

Вот как «Крия-сара» объясняет процесс очищения.

Берут кору *ashwaththa*, или священного фигового дерева, манго, платан, *aala* (баньян), *baadava* (фикус священный), *trimu-khee*, *trijata* (баель), *gunja* (лакричник), *sherinee* и *patolika* (змеевидная тыква-горлянка), измельчают и кладут в сосуд, залитый в десять раз большим количеством воды, и уваривают до десятой части объема.

Затем берут 11 видов соли: *bidaa-lavana*, или столовая соль, *syndhava*, или каменная соль, *oushara*, или солончак, соль *budila*, соль *maacheepatra*, или *solanum indicum*, *praanakshaara panchaka*, или 5 мочевых солей, или хлористый аммоний и *saamudra*, или морская соль. Эти одиннадцать солей кладут в янтру *dravaa-karshana* (устройство для дегидратации) и варят. Этот отвар добавляют к первому отвару в количестве, составляющем половину объема первого отвара. В полученную жидкость помещают металл *aatapaashana* и варят в течение пяти дней. Затем металл промывают водой, натирают медом и на три дня помещают на жаркое солнце, после чего его еще раз промывают и используют для изготовления янтры.

Сначала при помощи янтры *kuttinee* из этого металла изготавливают *pattika*, квадратные, со стороной 2 фута, или круглые с диаметром 2 фута и толщиной 3 фута. На них фиксируют три трубы, шириной 1 фут и высотой 5

футов. Под трубами располагают три треугольные стеклянные чаши. В каждую из них наливается один прастха или один сир сока белой акации (soma-draavaka). В каждый сосуд также помещается очищенный кислотой жаростойкий кристалл 121-го класса. Затем из этого металла изготавливают конструкцию в виде зонта шириной 10 футов и устанавливают ее так, чтобы она закрывала три трубы, а на полфута ниже купола зонта закрепляют вращающиеся keelaka. Над всем этим закрепляются 3 kalasa в форме сосудов для приготовления пищи, шириной 3 фута. В их центре закрепляют круглые chaalattika. Поверх них располагают три кристалла номер 185, рассеивающие холод. На кристаллах закрепляют три колеса, изготовленные из черной слюды. Их покрывают chandrikaa toolika, или белым шерстяным деревом. Сверху размещают сосуд с кислотой manjoosha (из корня марены), в которую погружают жароупорный кристалл. В передней части закрепляют зубчатые колеса из слюды, снабженные bhraamanee-danda keelaka. Чтобы колеса могли вращаться, предусматривается keelaka трех колес. За счет его движения зонт будет вращаться, создавая помехи тепловым волнам. Теплопоглощающие слюдяные колеса будут поглощать жар, который передается в кислоту, полученную из корня марены, где остывает и пропадает. Таким образом, экипаж и пассажиры будут спасены от его опасного действия.

### Третья палуба

При сооружении третьей палубы осуществляется та же процедура, что и при сооружении второй палубы. Для соединения потолка второй aavagana и reetha третьей aavagana, обеспечивается крепеж, такой же, как крепеж, соединяющий пол второй aavagana с потолком первой aavagana. Reetha (пол) третьей палубы должен быть на 5 футов меньше reetha второй палубы, квадратный или круглый. Кабины, двери, стены и мебель на третьей палубе располагаются на тех же линиях, что и на второй палубе. В северо-восточной части третьей палубы оборудуется кабина для электрического генератора. Она должна быть сделана из somaanka loha.

Somaanka loha описывается в «Лохатантре». Свинец, rachaasya и медь, каждый ингредиент в количестве 7 частей, 9 частей Chumbaka, или магнетита, и равные части nalikaa, или коры индийского нарда, sharaanika, или рубиновой соли и буры помещаются в тигель sargamukha, и с помощью мехов shasha-mukha нагреваются в печи kunda, растапливаемой углем, до 353 градусов. Расплавленную жидкость переливают в смешивающий аппарат, и после перемешивания охлаждают. В результате получается легкий, насыщенный электричеством, качественный somaanka loha. Из этого металла при помощи янтры kunti-nee, или наковальни, изготавливают rattika.

Из этого металла изготавливают сосуд в форме люльки шириной 3 фута и длиной 8 футов и закрывают его rattika, снабженной шарнирами. На восточной и северной части его крышки делают два отверстия шириной 1 1/2 фута. Люлька закрепляется в электрической кабине. Под отверстиями, в люльке закрепляются две reetha. Подготавливаются два сосуда шириной по 2 фута и длиной по 4 фута. Кроме того, изготавливают восемь кубков шириной 6 дюймов и высотой 1 фут, которые располагают в обоих сосудах, в каждом углу по кубку. Посреди четырех кубков размещают большой кубок, соприкасающийся со всеми четырьмя. В два отверстия, оборудованные в крышке люльки, вставляют два сосуда, закрытые ratti с пятью отверстиями. В 8 кубков помещают 8 зубчатых приспособлений для перемешивания, как в машине для обработки сахарного тростника, ширина которых 5 дюймов, а высота 8 дюймов. Две мешалки, большего размера, чем вышеуказанные приспособления, размещают в двух центральных кубках под двумя отверстиями. Центральную мешалку снабжают крепежом, чтобы вместе с ней также поворачивались и остальные мешалки.

Процесс извлечения электричества из солнечных лучей состоит в следующем. Из стекла amshupa 192-го вида изготавливают 8 paala, или трубок. Эти paala устанавливают в четырех углах каждого их сосудов. На них помещают Panchamukhi karnikaa, наполняют rukmapunkhaa shana и электрическими кристаллами. Их закрывают крышкой из стекла amshupaa, на которой устанавливают 5 шпилей. Верхушка каждого из шпилей должна иметь форму раскрытого клюва, в который вставляется кристалл sinjeeraka и кристалл amshupaa. На центральном шпиле укрепляется anshu-mitra mani. Над четырьмя кристаллами закрепляются четыре стеклянные трубки, изготовленные из стекла kiranaakarshana, шириной 6 дюймов и высотой 3 фута. На них аккуратно закрепляются сосуды с отверстиями шириной в 4 фута, очищенные кислотой. Их наполняют Rudrajataa-vaala, или волокном aristolochia indica (кирказон индийский). В их центр помещают вращающиеся ghutika. Эти ghutika притягивают солнечные лучи и направляют их по трубкам. Кристаллы, расположенные в клювообразных наконечниках шпилей, всасывают их. Лучи попадают внутрь кристалла shinjeera, а также внутрь кристалла anshu-mitra. Энергия будет поглощаться стеклянной крышкой и отсылаться на электрический кристалл. Ее получают karnika, расположенные внутри, и с силой вытолкнут в центральную трубу. Когда центральное перемешивающее устройство вращается, другие мешалки также вращаются. Энергия войдет в кислоту, и помещенные в нее кристаллы начнут вращаться с огромной скоростью, увеличивая электроэнергию до 1080 линка. Эта энергия должна собираться ганана-янтрой, расположенной спереди люльки, и храниться в центральном хранилище.

Ганана-янтра – это механизм, имеющий форму Вигхнешвары, шириной 1 фут и высотой 3 фута. Из его головы выходит труба, похожая на слоновий хобот, которая покрыта стеклом, а внутри содержит провода. Она закрепляется спереди люльки и соединяется с образом Гананы, проходя от шеи к пупку. Трехдюймовые зубчатые колеса должны быть присоединены таким образом, чтобы большое колесо в области шеи под действием проходящего по хоботу тока вращалось, приводя в движение другие колеса. В центре располагается виток проволо-



ки. На нем размещают *sapta-shashthi shanka*, или раковину, называемую *simhika*, покрытую кожухом из металла *kravyaada*. В эту раковину наливают 5 ложек кислоты *jeevaaka* (дитамин?), и кладут *mani*, или шарики 217 *bhaamukha graamukha*. Изготавливают пять зонтов шириной 2 дюйма, на которых укрепляют пять солнечных кристаллов размером с большой лакричный корень. Эти зонты, а также стеклянный кожух *anshura*, устанавливают поверх раковины. Это устройство будет притягивать силу солнечных лучей и передавать ее кристаллам, расположенным на зонтах, в результате чего кристаллы и зонты начнут вращаться с огромной силой, достигающей 1000 линка, и эта энергия, пройдя сквозь кислоту и кристалл, помещенные в раковине, вытолкнется в западном направлении и может быть направлена по проводам на любые цели. Чтобы измерять точное значение этой силы, наряду с термометром и другим оборудованием должен присутствовать специальный измерительный прибор.

### НИЖНИЕ КОЛЕСА

Когда вимана передвигается по земле, в электрическом моторе ступицы каждого колеса включается электрический ток, приводящий обод колеса во вращение и заставляющий виману двигаться.

Но когда вимана садится на воду, то за счет движений зубчатого сегмента и шестерни колеса втягиваются внутрь: шестерня приводится в движение электрическим мотором, подсоединенным к оси. Отверстия на дне виманы закрываются задвижками, снабженными зубчатой рейкой и шестерней. Шестерня приводится во вращение электрическим мотором.

За счет движений шарнирных соединений складывающихся звеньев вторая палуба поднимается над первой или опускается на нее.

### ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ГЕНЕРАТОР

На *reetha* или подставке располагают две банки. Каждая банка содержит в себе пять чашек, наполненных кислотами. Каждая чашка снабжена стержнем для перемешивания и зубчатыми колесами, соединенными вместе. Эти колеса запускаются вручную, а потом их вращение поддерживается генерируемой электроэнергией. Над зубчатыми колесами устанавливаются *daraga* (зеркало) и *mani* (кристаллы), поглощающие солнечную энергию и передающие ее в чашки с кислотой. При взбалтывании кислоты преобразуют поглощаемую энергию в электрический ток, который через *rancha-mukhee paala*, или пятижильный переключатель, подается на различные участки, обеспечивая работу механизмов.

### ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МОТОР

Электрический мотор состоит из катушки с сердечником из тонкой проволоки. Ток из генератора поступает в катушку по проводам в стеклоизоляции. К сердечнику прикрепляются колеса, соединяющиеся с устройствами для перемешивания, которыми снабжен генератор, или с осью шестерни.

*Simhika shankha*, расположенный сверху мотора, содержит кислоту и *bhaamukha-graahinee mani*, или кристалл. Кверху *shankha* прилажены пять стержней с *ashuraamitra mani*. На этих стержнях крепятся зубчатые колеса – таким образом, чтобы при совместном их вращении создавалось трение о поверхность зеркала *amshuraa*, расположенного наверху. Солнечная энергия, поглощаемая зеркалом, накапливается в *shankha* и посредством *bhaamukha mani* подается на различные моторы виманы.

На этом заканчивается описание Трипура-виманы.